



Contact presse : Daniel VISSE
président de l'Association Grand Angle Epinal
☎ 06 87 89 32 61
✉ pressegae1@orange.fr

Communiqué

Epinal le 27 mars 2023

Culture Uxegney

L'Usine lance la saison 2023 avec une triple exposition

Les week-ends du 8 au 30 avril 2023
(14h-18h30), Sylvie Cliche, Monch et
René Peccolo investissent l'Usine
avec des œuvres magnifiques,
magiques, sans concession avec
parfois un humanisme frontal.



☛ **Vernissage des expositions en présence des artistes : vendredi 7 avril à 18h (entrée libre)**
L'Usine rue Victor Hugo 88390 Uxegney

■ Sylvie Cliche explore nos intériorités sans concession et met à nu nos entrailles.

De ses sculptures émanent un cri sourd : elles dressent le constat d'un monde qui s'ébranle. Terre, bois, fer, béton et fils sont ses seuls moyens de survie. Une poésie se dégage étrangement des éléments naturels – écorces, vieux murs, racines, pierres –, taches qui deviennent autant de visages, formes anthropomorphiques. Ses œuvres interrogent nos semblables. Les thèmes ou sujets qu'elle aborde n'ont qu'une seule destination : la condition humaine, lien indéniable qui unit toutes ses créations.

La sculptrice précise : *"J'absorbe et je recrache, sans complaisance et en toute liberté. Mon rapport au public est frontal et j'assume une certaine provocation que je ne pense pas gratuite. J'affiche mes colères intérieures contenues, j'accuse. Les rouilles ou bois collectés sont autant de traces de vie, leurs formes stigmatisées renvoient par analogies à nos blessures qui nous rendent humains et uniques. Je suis une éponge de terre."*

■ Antoine Monmarché "Monch" se définit comme un passeur de ténèbres qui crée au-delà de la vie.

Magicien-empoiteur, il porte des coups au cœur des mortes surfaces, déchire les fatigues de l'ombre. Dessin, sculpture, photographie, peinture, tout est broyé pour naître à l'œuvre finale ! Il prend soin de laisser le côté naturel et brut prédominer, ce qui laisse un résultat ambigu et flou entre le vrai du faux, entre le naturel et l'apporté, entre l'inerte et le vivant. Effacement, déstructuration, expressions humaines intenses, paysages viscéraux, dissolution dans la matière minérale et/ou végétale, sont des thèmes omniprésents.

L'artiste précise : *"qu'importe le pourquoi, je fais juste parler ce que j'ai de plus profond en moi avec le plus de spontanéité et de sincérité possible. Si mon langage est compris, chacun ensuite, pourra voir sa propre sensibilité, sa propre histoire... son intimité, par simple effet miroir. La création est pour moi source de plaisir et à la fois un moyen cathartique d'évacuer mes "trop-pleins". Cet acte est très vite devenu indispensable à mon équilibre. Photo-manipulation ? Intrinsicquement oui ... mais je ne souhaite pas que mes images laissent cette impression, ni celle du travail d'un (info)graphiste. J'aime quand la technique utilisée se fait le plus discrète possible et n'utilise jamais aucun filtre ni d'effet logiciel tout prêt. Je me sers de mes éléments photographiques comme un peintre utilise sa palette de couleurs. La question sur la nature exacte de mes images est régulièrement posée: Est-ce de la photo, de la peinture, de la gravure et même de la sculpture pour certains ? Cette ambiguïté sur la nature de mon travail est tout à fait volontaire, ce mystère latent me plaît."*

■ René Peccolo pratique une peinture austère, qui n'est pas sans rappeler le tragique hispanique d'un Goya, il peint l'humanité aux prises avec une certaine âpreté.

Sa peinture fait rejaillir les drames humains et rappelle à celui qui la regarde que même les existences les plus ordinaires peuvent valoir quelque chose. Chaque regard a sa propre vérité, regarde-moi je te dirai qui je suis. Le travail de l'artiste établit, pièce par pièce, – dans le dessin ou la peinture –, la remarquable originalité, la puissance expressive de son art. Heureux l'artiste qui s'est choisi un tel phare, heureux l'artiste ainsi éclairé qui a inventé son propre vaisseau et l'aventure de sa navigation... Mais il y a plus, dans cette œuvre étourdissante, plus dense, plus intense, plus subjuguante. Il y a, par des moyens chromatiques, picturaux, par le trait, cet art de rejoindre ces êtres engoncés dans le sable mouvant des ombres, dans la face cachée de leurs destinées pénibles, harassantes.

❖ CALENDRIER DES PROCHAINES EXPOSITIONS 2023 A L'USINE

- **Mai** : grande nef & salle des arcades : Caroline Ballet (Peinture) & Métaeau (Jeremy Barford) (Métallerie insolite)
- **Juin** : grande nef : Jacques Pissenem (Sculpture sur bois) - Salle des arcades : Anthony Danzo (Peinture)
- **Juillet** : grande nef et salle des arcades : Karine Henrot (Peinture)
- **Août** : salle des arcades : Philippe Haumesser (Photographie)
- **Septembre** : grande nef et salle des arcades : Cynthia Evers (Peinture)
- **Octobre** : grande nef : François Dos Santos (Sculpture sur métal), Francis Pierre (Sculpture sur métal) Olivier Hodapp (Sculpture sur bois) Dom Sculpture Renaud (Sculpture sur bois).

❖ RETOUR SUR 2022

L'ancienne usine des fils Victor Perrin d'Uxegney (Rue Victor Perrin) a été reconvertie officiellement le 8 avril 2022 vers le domaine artistique. L'Association Grand Angle d'Epinal a passé une convention avec la municipalité afin de faire revivre les 240 m2 de l'ancien bâtiment électrique du site.

Ce site original a tout de suite trouvé et prouvé le rôle qu'il pouvait jouer dans le tissu culturel vosgien.

Ainsi, pendant 6 mois, 10 expositions ont eu lieu entre ses murs.

- En avril l'exposition Confluences des arts, dédiée aux adhérents artistes de l'association Grand Angle Epinal, a inauguré le site.
- En mai, l'exposition Urbex (Photos) suivie de celle d'Alain Colinmaire (Peinture) ont occupé les lieux.
- En juin, L'Académie d'arts Plastiques d'Epinal y a organisé son salon indépendant.
- En Août, Anna Maria Cutolo (Peinture) a inauguré la galerie des Arcades pendant que Skapal (photo & installation) investissait la grande nef.
- En septembre, Valérie Cerruti exposait ses sculptures dans la galerie des arcades et Gérard Brack ses photographies dans la grande nef.
- En octobre, c'est Thierry Renaudeau qui présentait dessins et sculptures.
- La saison s'est achevée en novembre avec une exposition de clôture des artistes 2022.

❖ L'USINE EN 2023

Des travaux ont été entrepris pendant l'hiver afin d'améliorer l'accueil des artistes et des visiteurs.

En collaboration avec la municipalité, afin d'uniformiser l'éclairage de la salle sur les 86 mètres linéaires d'accrochage en cimaises et grilles, 15 projecteurs ont été installés dans la grande nef.

Des fauteuils provenant du cinéma de Plombières-les-Bains, ont été installés dans les deux salles : ils apportent un confort pour le public tout en respectant le caractère "urbex" de l'Usine.

Enfin, des espaces de rangement discrets complètent le fonctionnement des salles d'exposition.

A propos de :

- *L'association Grand Angle Epinal a pour objet principal l'organisation et la promotion de manifestations culturelles dont des festivals, des concerts et des expositions. Ses principaux événements sont la "Biennale Internationale de photographie à Epinal" et le festival des adhérents "Ouvertures" qui se déroule chaque année à Chantraine.*
- *L'Association a passé une convention avec la municipalité d'Uxegney afin de faire du bâtiment électrique de l'ancienne usine Victor Perrin, un lieu d'arts et d'expos. Remise aux normes par la municipalité et aménagée par l'association tout en conservant sa structure originale, "L'Usine" accueille régulièrement, dans ses deux salles (Salle des Arcades au rez-de-chaussée et la Grande Nef à l'étage), des expositions d'artistes confirmés de toutes disciplines.*

<https://grandangleepinal.fr>