



Contact presse : Daniel VISSE
président de l'Association Grand Angle Epinal
☎ 06 87 89 32 61
✉ pressegae1@orange.fr

Communiqué

Epinal, samedi 16 mars 2024

Culture : Uxegney

Rentrée artistique printanière à L'Usine

Trois artistes exposent à l'Usine d'Uxegney les week-ends du 6 au 28 avril 2024 (de 14h à 18h30). Les peintures, sculptures et gravures de Sylvie Coupé-Thouron, Dominique Grentzinger et Philippe Flesch vont remplir les 400m² du site d'expositions durant le mois d'avril.

Ces passeurs d'émotions révèlent des œuvres artistiques puissantes et intenses.

Entrée libre, tout public.

☛ **Vernissage en présence des 3 artistes exposants samedi 6 avril 2024 à 18h30**

Durant cette 3^{ème} saison, Grand Angle Epinal va accueillir à "L'Usine" 12 artistes confirmés d'avril à octobre, dans ses deux salles (Salle des Arcades au rez-de-chaussée et la Centrale à l'étage).

L'Usine, rue Victor Perrin – Uxegney

EXPO
Sylvie Coupé-Thouron
Dominique Grentzinger
Philippe Flesch
à L'USINE

Les week-ends du 6 au 28 avril 2024 de 14h à 18h30
Rue Victor Perrin - 88390 Uxegney - entrée libre

Logos: Grand Angle Epinal, L'USINE Espace arts & expos, Uxegney



Sylvie Coupé-Thouron, à travers la peinture et la gravure, interroge le spectateur sur la place de l'humain dans le monde qui l'entoure. Son univers artistique dégage une véritable puissance et une intensité rare. Face à ses œuvres qui mettent en scène des personnages isolés dans des paysages souvent tumultueux, l'artiste nous place devant un miroir. *"L'humain au cœur du monde qui l'entoure est depuis de nombreuses années le fil conducteur de mon interrogation artistique. La dimension existentielle, l'inexorable fuite du temps, la quête de l'équilibre entre ce que nous sommes et ce qui est, les dualités et l'adversité, sont autant de questionnements auxquels ni la peinture, ni la gravure, ni aucune forme d'expression artistique, ne peuvent répondre de façon irréfutable ou formelle... Chacun d'entre-nous peut cependant y trouver, selon son propre regard, un sens véritable, une résonance, une fenêtre sur son univers intérieur."*

L'artiste, qui vit et travaille à Heillecourt (54), pratique la peinture depuis 1992 et la gravure depuis 2003.



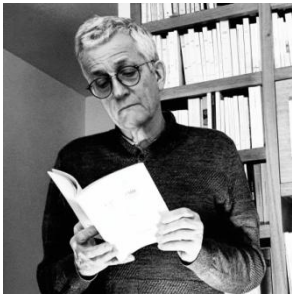
Dominique Grentzinger, sculptrice et "passeuse d'émotions" nous offre à contempler des pièces imposantes et impressionnantes, corps ou visages d'une grande expressivité et qui fascinent. Elle travaille toujours sans chercher à influencer, ni flatter. Simplement sortir ce qu'elle ressent. Chaque projet, inspiré souvent par l'actualité, voit le jour après un long travail de préparation et de recherches.

Elle aime à s'imprégner des lieux où elle expose et travailler pour ces événements, se renouvelant ainsi, se fondant dans un espace, un contexte, faisant l'inspiration voir à elle. Délibérément, elle ne nomme pas ses œuvres, laissant au spectateur le loisir de saisir ce qu'il désire, de ressentir librement ses émotions et de se raconter sa propre histoire.

L'artiste vit à Einville-au-Jard (54). Née à Nancy, professeuse d'art, figure majeure de l'art contemporain en Lorraine, elle a son atelier à Lunéville, qu'elle ouvre parfois à des installations et expositions. L'argile est dans ses gènes. Elle la respire depuis toute petite sur les talons de ses parents maraîchers. Dans ses souvenirs d'enfance, la terre est présente par sa couleur, son odeur, son toucher, sa vibration. Cette terre qu'elle arrive

rapidement à dégager, sur laquelle elle réussit à fixer et imprégner ses émotions, cette terre lui procure un vrai plaisir, surtout quand elle peut le partager.

Elle mélange aujourd'hui l'argile, le fer, le plâtre pour trouver sa propre résonance.



Philippe Flesch affirme que *"la toile est un reliquaire où s'entassent les horreurs de l'histoire, où s'accroissent les relents de barbarie, où s'érigent les murs d'indifférence"*. Il partage avec le spectateur ses visions du réel, témoin-interprète du dehors qui s'insinue dans son atelier, s'invite dans sa tête, se fixe sur sa toile...

Le style de Philippe Flesch est marqué par l'influence du courant abstrait, mais il le dépasse par une approche personnelle et méticuleuse de la composition. Il cherche à créer des œuvres qui évoquent des sensations, des vibrations, des émotions. Pour cela, il travaille minutieusement chaque détail, chaque élément qui compose la toile. Sur des fonds aux couleurs de la terre, ocres et bruns, ou du bitume, ressortent des personnages aux visages taillés à la serpe, affichant une mine sérieuse, voire sombre.

Philippe Flesch a commencé à peindre dès son plus jeune âge. Il suit une formation à l'école des Beaux-arts de Strasbourg où il apprend les techniques de la peinture classique. Mais c'est en explorant de nouveaux horizons qu'il trouve sa voie artistique. Il se tourne vers l'abstraction géométrique, qu'il considère comme une manière de traduire ses émotions intérieures à travers des formes et des couleurs.

CALENDRIER DES PROCHAINES EXPOSITIONS 2024 A L'USINE

- **Mai** : Catherine Wettstein Porentu (peintre et sculptrice – Saint-Dié-des-Vosges)
Fernand Gréco (sculpteur - Bourg de Péage - Drôme)
- **Juin** : Jean-Marie Cherruault (peintre – Epinal - Vosges)
- **Juillet** : Kaza (peintre – Charmes - Vosges)
Liliane Voirin (peintre – Hadol - Vosges)
Louis Montrelay (peintre – Les Forges - Vosges)
- **Août** : Serge Truchelu (peintre – Epinal - Vosges)
- **Septembre** : Francis Meslet (photographe – Malzéville – Meurthe-et-Moselle)
- **Octobre** : Karine Henrot (peintre – Gérardmer - Vosges)

A propos de :

- **L'association Grand Angle Epinal** a pour objet principal l'organisation et la promotion de manifestations culturelles dont des festivals, des concerts et des expositions. Ses principaux événements sont la "Biennale Internationale de photographie à Epinal", qui aura lieu à l'Espace Cours les 13, 14 et 15 septembre 2024, et le festival des adhérents "Parenthèse" qui se déroulera les 1^{er} et 2 juin 2024 à l'Usine d'Uxegney. Le festival "OuvertureS" ne pourra pas avoir lieu à Chantraine cette année en raison de travaux dans la salle Grandemange.
- L'Association a passé une convention avec la municipalité d'Uxegney afin de faire du bâtiment électrique de l'ancienne usine Victor Perrin, un lieu d'arts et d'expos. Remise aux normes par la municipalité et aménagée par l'association tout en conservant sa structure originale, "L'Usine" accueille régulièrement, dans ses deux salles (Salle des Arcades au rez-de-chaussée et la Centrale à l'étage), des expositions d'artistes confirmés de toutes disciplines.
<https://grandangleepinal.fr>