

EXPOS 2025



grandangleepinal.fr

L'USINE

Espace arts & expos

Rue Victor Perrin - Uxegney - 88390

Le mot du Maire

Mesdames, messieurs,



J'ai le plaisir, dans le cadre du programme réalisé par l'Association Grand Angle, de m'adresser directement à vous.

Une nouvelle saison d'expositions en tous genres, photos, peintures, sculptures, vous est proposée, par des artistes, locaux, nationaux, voire internationaux, de Mars à Octobre 2025.

Pour la 4ème année, l'association Grand Angle et son équipe, fort dynamique, vont vous faire découvrir, ces artistes, créateurs connus, reconnus, mais aussi en devenir. Fort de leurs connaissances, leurs réseaux, leur curiosité, cette équipe arrive à les inviter à UXEGNEY, dans cette Usine, où, beaucoup souhaitent présenter leurs œuvres. Lors de mes échanges avec les exposants, concernant, le lieu, le cadre, les installations, l'accueil de Daniel et de son équipe, je peux vous dire, que tous

attendent, de trouver un créneau, afin de pouvoir présenter leur travail. Il faut croire que ces locaux, empreints de la sueur des hommes et des femmes y ayant travaillé, que l'âme de ces ouvriers de ce lieu maintenu en l'état, représentant les constructions industrielles des années 1900, continuent au travers de cette nouvelle destination à fasciner nos créateurs.

Cette convention avec Grand Angle, est pour nous, commune, une opportunité, et un partenariat gagnant-gagnant. À la suite de l'acquisition des 50 000 m² d'emprise foncière de l'usine, dont 35 000 m² étaient consacrés aux bâtiments, le conseil municipal a souhaité en garder une petite partie, emblème du site industriel que représentait ce lieu exploité par une filature et un tissage. Certains éléments symboliques de son histoire, en particulier la cheminée et quelques salles, ont probablement joué un rôle central dans l'identité visuelle de l'usine. Déjà lors de la préservation de ces bâtiments, une petite idée de destination vers la culture nous titillait l'esprit.

Voilà un peu de l'histoire de cette Usine,

Maintenant il me reste à souhaiter à Grand Angle, une bonne saison, une longue vie d'exposition. A vous les artistes, tous mes remerciements de venir exposer à Uxegney, et vous féliciter de vos œuvres, qui quelques fois, nous surprennent.

Et enfin, vous dire combien je suis heureux de ce trio, association, artistes, commune, ayant apporté chez nous la culture, qui de plus, fait connaître UXEGNEY dans le monde artistique, et bien souvent loin de nos bases.



Philippe Soltys
Maire d'Uxegney

Le mot du Président

Chers amis,

L'année 2025 s'annonce riche en découvertes et en émotions culturelles ! À l'Usine, nous continuons de donner à l'art contemporain une place privilégiée, en particulier dans les zones périphériques d'Épinal. Depuis son ouverture en 2022, ce lieu est devenu un véritable carrefour d'expressions artistiques. Nous avons eu le plaisir d'accueillir 42 expositions individuelles d'artistes de la région Grand Est, mais aussi de toute la France et de Belgique. De plus, trois expositions collectives ont permis de réunir 150 artistes, un bel exemple de la diversité et de la richesse de la création actuelle.

L'Usine ne se limite pas à l'exposition d'œuvres visuelles : nous accueillons également des événements autour de la danse, et de nouvelles propositions artistiques verront le jour cette année.

Notre souhait est de continuer à diversifier les pratiques, pour offrir une programmation toujours plus variée et enrichissante.

En trois ans, l'engouement pour l'Usine ne cesse de croître, tant du côté du public que des artistes. L'un des points forts reste la qualité des échanges : en collaboration avec des écoles, nous organisons des visites pédagogiques où les enfants peuvent rencontrer directement les artistes. Un vrai moment d'apprentissage et de partage !

Le lieu, une ancienne usine textile, offre un cadre unique avec ses deux grandes salles d'exposition (240 m² chacune), qui ont conservé leur caractère historique. Nous avons la chance de travailler avec la commune d'Uxegney, qui nous a accordé l'usage exclusif et gratuit des espaces. De notre côté, nous avons investi dans l'équipement des salles et dans leur sécurisation. L'installation des cimaises, l'éclairage, le système de vidéosurveillance... tout a été pensé pour offrir un lieu de qualité tant pour les artistes que pour les visiteurs. En début d'année, nous avons également fait fabriquer 48 mètres linéaires de panneaux d'exposition, réalisés par un artisan menuisier local – une belle manière de soutenir le savoir-faire du territoire.

Au-delà de l'Usine, l'association Grand Angle Épinal (fondée en 2019) poursuit sa mission de promotion de l'art sous toutes ses formes, avec une attention particulière pour la photographie et les arts visuels. En plus des expositions, nous organisons la Biennale Internationale de la Photographie à Épinal – la troisième édition s'est tenue l'année dernière, et la prochaine aura lieu en mars 2026. Nous proposons aussi chaque année le festival Ouvertures, qui permet aux artistes du territoire de montrer leurs créations. Une belle opportunité pour soutenir les talents locaux !

Toutes ces actions sont portées par une équipe passionnée, et nous vous invitons à suivre nos projets sur notre site internet : www.grandangleepinal.fr.

Je vous souhaite une année 2025 pleine de découvertes artistiques et de moments partagés autour de l'art.

Bien à vous,

Daniel Visse

Président de l'association Grand Angle Épinal



L'Usine Uxegney

L'Usine, rue Victor Perrin à Uxegney est située à quelques kilomètres d'Epinal. Vous y trouverez des expos d'art contemporain dans ses deux salles d'expositions au charme atypique. Entrée et grand parking gratuits.

Coordonnées GPS : 48.19426836998368, 6.366589969928899



Association Grand Angle Epinal

Mail : grandangleepinal@gmail.com Site : <https://grandangleepinal.fr/>

Siret : 881 183 545 00014 - Code APE : 9001Z

Directeur de publication : Daniel Visse - Conception/Infographie : Pascal Giet

Imprimeur : onlineprinters - Tirage : 2500 ex

A l'affiche à l'Usine en 2025

Les week-ends du 29 mars au 20 avril de 14h à 18h30

Philippe Gabriel (peinture)

Le dimanche 27 avril de 9h à 18h

7ème Bourse photo des Vosges

Les week-ends du 3 au 25 mai de 14h à 18h30

Alain Rivière Le-cœur (photo)

Stéphane Zbylut (sculpture)

Thierry Renaudeau (dessin/sculpture)

Du 29 mai au 3 juin : Expo "Four Ways" ouverte tous les jours de 14h à 18h30

Véronique Filipetto-Dautruche (peinture, photo, install.)

Pauline Corto (installations photos)

Honorat Charles (photographie)

Philippe Nô (sculpture bronze et cristal)

Les week-ends du 7 au 29 juin de 14h à 18h30

Arman Tadévossyan (peinture)

Isa de Fougères (peinture)

Aude Vaxelaire (sculpture)

Les week-ends du 5 au 27 juillet de 14h à 18h30

Sébastien Montag (peinture)

Les week-ends du 9 au 31 août de 14h à 18h30

Manoé (peinture)

Martine Attia (peinture)

Florence Grivot (sculpture)

Christiane Wunderlich (sculpture)

David (sculpture)

Les week-ends du 6 au 28 septembre de 14h à 18h30

Pierre Pelot (peinture)

Eric Claude (peinture)

Harmony Descamps (peinture)

Les week-ends du 4 au 26 octobre de 14h à 18h30

André Mertz (photo)

Manon Artem (dessin, peinture)

Justine Hardouin (photo)



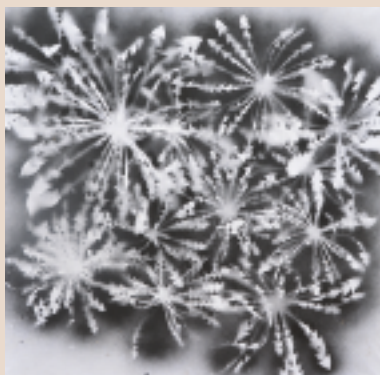
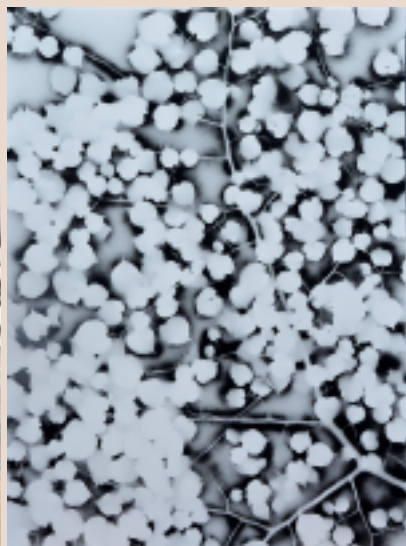
Philippe Gabriel

Philippe Gabriel se consacre à son art, la peinture, à Gondreville, en Meurthe-et-Moselle, où il vit depuis 1995, près de Nancy et non loin de la ville de Toul, qui le vit naître par un beau jour ensoleillé de juillet

1962. En 1980, après l'obtention d'un brevet de technicien collaborateur d'architecte, il entre à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Nancy et en sort 5 ans plus tard avec son Diplôme National Supérieur d'expression plastique, option Art.

La vie active débute en 1986 comme dessinateur publicitaire, puis il collabore dans un important cabinet d'architecture nancéien. On le rencontre aussi dans divers collèges de l'Est de la France, comme enseignant en Technologie, et suivra une formation universitaire Arts Plastiques à l'IUFM de Strasbourg en 1994. Depuis 1995, il vit et travaille à Gondreville, et se consacre exclusivement à son Art, la peinture, mais aussi le dessin (il est auteur de bande dessinée). Il travaille également le bois, laissant de grandes traces gravées sur d'immenses panneaux. Il expose ses oeuvres depuis 1997.

"Le dessin est une passion qui remonte à son enfance. Philippe était un être solitaire, qui préférait créer et inventer plutôt que de rejoindre les camarades de son âge", dit sa maman. Il utilise de nombreux supports à son art : empreintes, graffitis, bombage, collages, photos, dessins...



week-ends des

29 mars au 20 avril

7ÈME BOURSE PHOTO DES VOSGES ARGENTIQUE & NUMÉRIQUE

ENTRÉE 2€
GRATUIT -12 ANS
PARKING GRATUIT

DÉPOT-VENTE
COLLECTION
OCCASIONS

EXPO DE PHOTOS
D'AUTEURS

ESTIMATIONS
GRATUITES

SAMEDI 26 AVRIL
DE 16H À 18H

RÉSERVATION
RENSEIGNEMENTS
hof.photo@gmail.com

DIMANCHE 27 AVRIL 2025 DE 9H À 18H
L'USINE - RUE VICTOR PERRIN - 88390 UXEGNEY



Alain Rivière-Lecœur

CHAIRS DE TERRE AU CŒUR DE LA MATIÈRE

La terre, la pierre comme liens et liants de l'Humanité

Des corps figés en plein mouvement. L'homme et le minéral. La peau et la terre originelle. Alain Rivière-Lecœur, s'inspirant de la genèse et de la mythologie, fixe au-delà des corps, des instants d'abandon d'une émotion intense où l'argile fait le lien, le liant.

L'artiste pétrir, modèle et sculpte des corps enchevêtrés, soudés les uns aux autres, paupières closes, apaisés après la lutte, après l'amour, après la tragédie.

Entre classicisme et modernité, toutes ses œuvres dégagent une force qui ne laisse personne indifférent.

L'objectif devient le témoin d'une mise en lumière inédite.

Alain Rivière-Lecœur, photographe plasticien franco-américain, commence sa carrière à New York, il vit actuellement à Paris. Ses multiples rencontres avec des artistes de tous horizons et ses diverses expériences en tant que grand voyageur, reporter, céramiste et amoureux du mouvement, lui ont permis d'expérimenter et d'explorer par la photographie de nombreux domaines. Il s'intéresse à la matière terre, à la glaise, à la pierre, liens et liants de notre humanité, de notre univers. Il a exposé à Paris, New York, Arles, Milan...



week-ends du 3 au 25 mai

www.alainrivierelecoeur.com

Stéphane Zbylut

Stéphane Zbylut, artiste plasticien, vit et travaille dans le massif de la Chartreuse en Savoie. Son père, Serge, peintre et prothésiste dentaire, lui fera découvrir ses premières couleurs et le formera au métier de céramiste dentaire. Son père sera sa première influence.

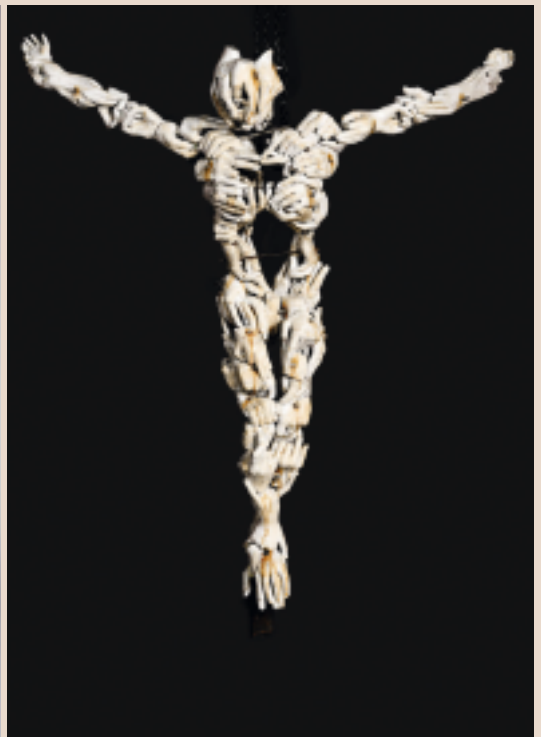
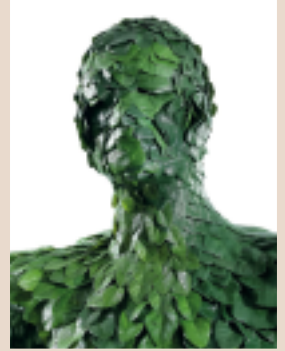


À l'aube de ses 30 ans, en 2009, Stéphane partira pour Paris, il y restera 12 années, durant lesquelles il explorera différents domaines artistiques, comme le théâtre ou les effets spéciaux.

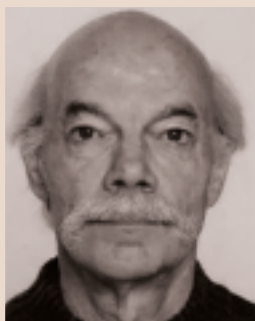
Stéphane pense ses sculptures comme des êtres singuliers, il interroge nos rapports humains et sa propre émancipation. Il leur

donne corps en libérant la parole du geste, visant à créer un dialogue entre soi et les autres. C'est un chercheur qui s'affirme dans les formes, les figures, les corps sculptés, empreints d'un combat entre la plasticité et le temps.

Stéphane voit sa vie comme un châssis, sur lequel il peint sa destinée d'homme et d'artiste.



Thierry Renaudeau

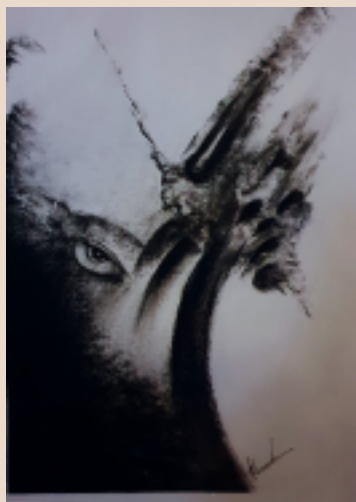
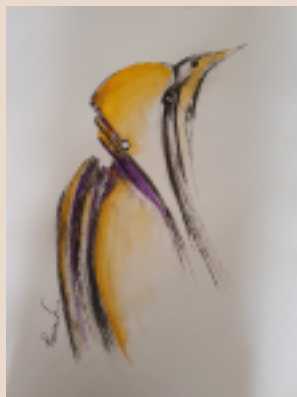


Au travers de ses dessins (craie, fusain, acrylique, ...) comme au travers de ses sculptures (bronze, aluminium, ciment et plâtre) il développe des thèmes qui s'inventent de manière récurrente pour, in fine,

s'ériger en séries à l'instar des portraits d'oiseaux, des femmes, des couples ou encore des sans-abris.

Loin de toute provocation, ses œuvres dérangent. Elles dérangent nécessairement parce qu'elles sont l'expression de l'expression la plus primitive qui soit : Celle de la souffrance.

Thierry Renaudeau a participé à de nombreuses expositions en France et dans le monde. Il est diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dijon, section sculpture.



Restaurant

Mansarde

87 Rue de Lorraine
88190 Golbey
03 29 39 96 30

COIFFURE
L'ANTRE-POT N°8
PLUS QU'UNE SIMPLE COIFFURE
ESTHÉTIQUE

8A RUE DU CHAR D'ARGENT 88000 EPINAL 03 29 32 78 50

De père en fils depuis 1955
LEONARD
LE CONFORT POUR VOTRE BIEN

TRAITEMENTS • MERULE
ISOLATION • PHOTOVOLTAÏQUE

www.leonard-traitement.fr
03 29 34 04 40 - UXEGNEY

Brasserie du Commerce

*Cuisine traditionnelle raffinée, élaborée
avec des produits frais, de saison dans un
décor chaleureux, place des Vosges à Epinal.*

Une grande terrasse vous
accueille en été.

La Brasserie du Commerce à
la plaisir de vous
proposer une large carte,
ses menus, ses planches
apéritives, ...

A déguster avec un verre de
vin, une bière, un
cocktail dans une ambiance
décontractée et chic.



15 place des Vosges
88000 ÉPINAL
☎ 03 29 34 21 65

OUVERT 7 jours / 7
Restauration de 12h à 14h
et à partir de 19h



Véronique Filipetto-Dautruche

Réenchanter le regard. Voilà ce que cherche à provoquer Véronique Filipetto chez celui ou celle qui posera les yeux sur ses œuvres.

L'artiste offre une vision poétique, parfois onirique, du monde qui l'entoure. Tout peut être pour elle source d'inspiration. Le plus modeste comme le plus grand. Véronique s'approprie chacun de ses sujets en les transformant pour en partager sa vision personnelle et ouvrir la porte à l'imaginaire.

La technique, le travail réalisé sur la photographie à la manière d'une peinture ou le travail réalisé sur toile d'après ses propres photographies, les jeux de lumière, les couleurs vibrantes, l'harmonie qui en émane, révèlent toute la singularité de l'artiste. Elle retranscrit dans ses œuvres sa capacité d'émerveillement et propose au spectateur de voir à travers son regard. De ressentir avec elle. E.F

"Partager mes émerveillements, suggérer une autre vision, inviter chacun à aller vers la sienne, tel est le fil conducteur de mon travail."

Véronique Filipetto, dont l'atelier est situé en Lorraine, est une artiste plasticienne contemporaine qui enseigne le dessin et la peinture depuis de nombreuses années. Elle utilise différents médiums et supports avec comme fil conducteur de ses œuvres la volonté de dépeindre le monde à travers son regard, de laisser voir plutôt que de montrer



Pauline Corto



A travers sa photographie iconique aux ambiances surannées, les objets vintage se révèlent via une courbe, un reflet, une vibration. Leur fonctionnalité s'évanouit pour ne laisser place qu'à leur ligne, leur silhouette, leur élégance. Entre noir profond et blanc fragile, les instantanés de Pauline Corto trahissent un soin tout particulier pour le cadrage et la lumière.

Dans la matérialité de cette galerie de portraits sans regard, elle ne cherche finalement qu'à capter l'immatérialité des choses. Leur âme, voire leur immortalité. Ce qu'elle appelle également « l'organité » des objets.

Elle se définit avant tout comme « imagière photo ». Titulaire d'un DEA de sémiologie de l'image à l'IECA de Nancy, elle a raconté des histoires vraies dans un journal quotidien, illustrées par ses photographies. Actuellement, Pauline travaille sur une série hommage au designer architecte français Jean Prouvé, ainsi que sur un projet de paysages en poses longues intitulé "Refaire Surface".

Les après midi du 29 mai au 3 juin





Honorat Charles

Thomas Gerber, alias Honorat Charles est un photographe autodidacte ; sa photographie est le résultat d'une démarche instinctive. C'est un photographe de l'instant.

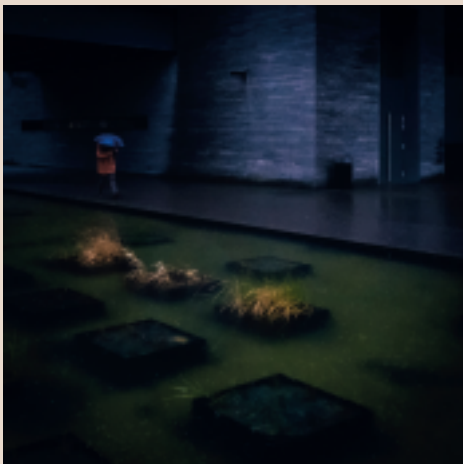
Sa pratique consiste

principalement en déambulations photographiques sans autre intentionnalité que celle de figer ce qui entre en résonance avec ses émotions. Souvent imprégnées de mélancolie, ses photographies sont une invitation à l'introspection.

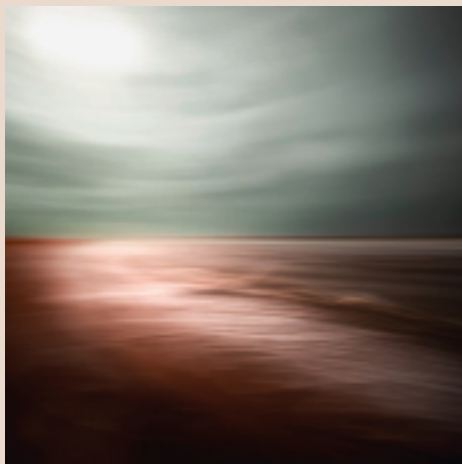
Il faut principalement chercher ses inspirations du côté des arts graphiques comme le dessin ou la peinture auxquels il cherche à faire écho via ses compositions photographiques.

Son travail a plusieurs fois été reconnu par la presse spécialisée comme "Réponses Photo", "Lense.fr" ou encore "LenseCulture", ainsi que dans le cadre de concours (médaillé d'argent au Salon International des Beaux-Arts à Luxembourg) ou plus récemment par la Pinacothèque de Luxembourg avec la remise d'un certificat de mérite artistique dans le cadre du concours Art Prize.

<https://www.honoratcharles.com>



Les après midi du 29 mai au 3 juin





Philippe Nô

De formation technique et en parallèle d'une carrière professionnelle dans l'industrie métallurgique, il se passionne pour son métier et crée son propre atelier de moulage et fonderie d'art en 1985.

D'inspirations diverses et défiant parfois les limites techniques, ses sculptures proposent le mariage de deux matières opposées et pourtant si proches car toutes deux nées de la fusion et du feu : le métal et le verre.

La force du bronze côtoie, supporte et met en valeur la fragile transparence du cristal, au sein duquel les tourments de la coulée et la morsure du four se sont figés.

La magie des couleurs permet d'approcher le réalisme des éléments tels que l'eau ou le feu, et invite à l'évasion dans les mystères de l'imaginaire.

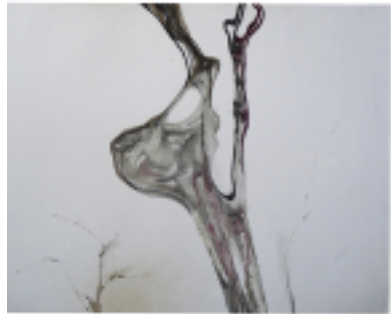
Les après midi du 29 mai au 3 juin



Isa de Fougères



La peinture d'Isa de Fougères se veut narrative. Ici le corps de la femme, cryptologie abyssale, nous mène dans le labyrinthe du ressenti. Pour que l'iconographie puisse être transposable à la propre histoire du spectateur, l'artiste peintre n'hésite pas à se nourrir d'ambiguïté : le réel devient imaginaire... La femme mythifiée ; la technique du glacis permet la transparence des voiles, des couches translucides qui ,paradoxalement, opacifient la lecture de la représentation. La profondeur voluptueuse sédimente les mises en scène au mystère sensuel ; une énigme confuse qui dissimule l'authenticité. Les visages sont des masques qui ne révèlent pas tout de suite la véritable nature du personnage. Pourtant quand elle peint, elle devient autre ... Je suis moi.



week-ends du 7 au 29 juin



Arman Tadévossyan

Arman Tadevosyan est un plasticien d'origine arménienne. En 1988, alors qu'il avait cinq ans, sa ville natale, Leninkan, a été dévastée par un séisme qui l'a marqué à jamais. En 2006, il cofonde le "5th Floor Cultural Group" ayant vocation à aider les jeunes artistes de sa ville natale à faire connaître leur travail en dehors du monde académique. En 2008, il sort diplômé de l'Académie d'Art de Gyumri dans la catégorie Art Visuel.



Artiste pluridisciplinaire, il s'exprime aussi bien à travers la peinture que la photographie ou la vidéo. Ses thématiques sont fortement influencées par l'œuvre des grands maîtres de la Renaissance italienne. Ses récentes créations offrent des paysages abstraits et colorés, sorte de contre-points à ses toiles marquées par le tragique de la vie (exil...) et le symbolisme de la Passion (pietà, crucifixion, descente de croix...). Arman Tadevosyan vit et travaille à Nancy, en France, depuis 2010. Il a séjourné également, lors de résidences, en Italie, en Turquie, en Allemagne et en Ukraine. Il expose régulièrement en France. Ses toiles ont été exposées en Arménie, en Allemagne, en Turquie, en Belgique.

week-ends du 7 au 29 juin



Ouvertures

Festival Grand Angle Epinal

photo
peinture
sculpture
céramique
fiber art
artisanat
d'art ...

Plus de 60 exposants
vous donnent rendez-vous
de 10h à 19h les

31 mai & 1er juin 2025

**Maison Charles Grandemange
Chantraine**

entrée libre



En partenariat avec
la Ville de Chantraine





Aude Vaxelaire

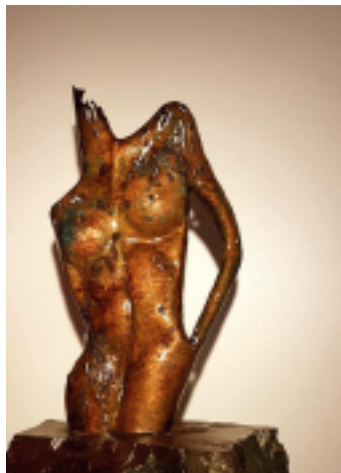
Métallièrre de métier dans le secteur Bâtiment de 1997 à 2016, la passion d'Aude Vaxelaire pour les métaux et sa créativité l'ont transportée bien au-delà...

En 2016, elle décide de revenir à ses premières amours pour le dessin et la création. C'est dans son petit atelier d'artisanat installé dans les sommets de La Bresse, au cœur du massif Vosgien, qu'elle conjugue créativité et savoir-faire en transformant les métaux, mais aussi le bois, la pierre, la glace et même la neige.

"L'Atelier Les Mots Bleus"

De son atelier, des œuvres toutes plus uniques, variées et féminines les unes que les autres prennent vie au gré de son imagination. Elle découpe, forge, sculpte, façonne des sculptures monumentales, cadres déco, sculptures lumineuses, telle une dentellière du Fer.

Elle est diplômée Artisan d'Art.





DEPUIS
1932

MENUISERIE CLAUDEL



Etre ébéniste c'est avant tout aimer et respecter la matière. Depuis 3 générations nous conservons et transmettons les savoir faire enrichis des nouvelles possibilités technologiques. Respectueux de l'environnement, nos grumes sont issues de nos régions et débitées dans notre scierie. Après un séchage naturel de plusieurs années les bois peuvent être travaillés dans notre atelier. Nos réalisations sont sur mesure et uniques.



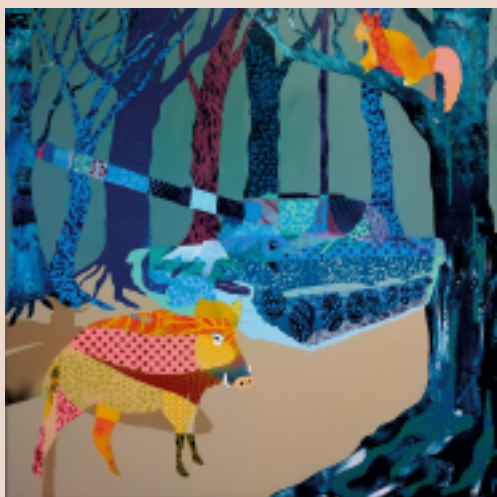
Imaginez, nous réaliserons



06 07 65 13 32
menuiserie-claudel.fr
UXEGNEY



Sébastien Montag



Sébastien Montag, ancien boxeur, a su mêler son expérience sportive à un engagement artistique fort, utilisant la peinture et

les installations comme moyens d'expression et de réflexion. Dans ses œuvres, il explore les luttes et les défis auxquels nous sommes confrontés, tout en évoquant les parallèles entre le ring et la vie quotidienne. La boxe, avec sa dynamique de combat et de survie, devient une métaphore puissante pour illustrer les combats sociaux et environnementaux contemporains.

En combinant la peinture acrylique et la bombe de peinture, Sébastien Montag a développé un système de pochoir très personnel. À l'aide de gestes et d'outils variés, il dépose sur ses supports une multitude de couches de peinture, que des pochoirs successifs viennent délimiter en zones préservées. Ses propositions plastiques interrogent la peinture, son histoire et sa matérialité en s'appuyant sur les expérimentations menées dans son atelier. Ses toiles, souvent inspirées par des événements socio-politiques, invitent à la réflexion et à la prise de conscience de manière poétique.

À travers son art, c'est la Vie, nos combats, notre relation à l'environnement et à notre Histoire qui sont questionnés. Sébastien Montag cherche à sensibiliser le public aux inégalités et à encourager un dialogue sur les enjeux qui touchent notre société. Il prouve ainsi que l'art peut être un puissant vecteur de changement, capable de transcender les barrières et d'unir les voix pour un avenir meilleur. Son parcours artistique témoigne de la capacité de transformation et de réinvention, où chaque coup porté sur le ring trouve écho dans les coups de pinceau, de couteau et de bombe donnés sur la toile.

week-ends du 5 au 27 juillet



Martine Attia

Longtemps après avoir quitté l'Algérie, elle ne peut s'empêcher d'y revenir de toile en toile ; négligeant les paysages de France et de Navarre pour ne peindre que cette Algérie qu'elle n'a jamais connue mais qu'elle porte en elle.

20 ans la séparent déjà de son premier retour à Alger. Elle a trouvé une ville qu'elle avait cherchée partout ailleurs, qu'elle avait cru retrouver à Tunis, à cause de l'odeur du jasmin, à Marseille à cause de la mer et de Notre Dame de la Garde, mais non, ce n'était pas le parfum des soirs d'été d'Alger, ce n'était pas notre Dame d'Afrique...

Seule Alger, la lumière, les parfums, la mer ...

Alger la même et pourtant différente où le Haïk traditionnel blanc est remplacé par le Hijab, depuis les années de plomb...

Alger la blanche / Alger la noire





Manoé

week-ends du 9 au 31 août

"Je peins parce que la peinture est venue à moi. Un jour elle m'a trouvée et n'est jamais repartie. Rien ne nous poussait l'une vers l'autre, aucune étude, aucune connaissance.

Un coup de foudre, quelque chose d'imprévisible, un étonnement."

La peinture est maintenant son langage, celui qui résonne hors les mots, celui qui ne s'entend pas mais se regarde. Un langage de sensations, d'impressions. La peinture est sa compagne à la recherche d'elle-même. Toute son histoire de peintre peut se résumer ainsi. Chercher en soi, chercher son geste comme on cherche ses mots, chercher à dire l'indicible, à montrer l'invisible.

"Je ne sais jamais ce que je peindrai demain, vers quel ailleurs la peinture m'emmènera. Mais j'aime ce moment avant la peinture, le blanc de la toile ou du papier comme un vide devant moi dans lequel je dois me laisser tomber. Une chute, un abandon. J'aime raconter des histoires, toutes différentes, qui parlent de ce que qui s'agite en moi, de ce qui m'anime. J'aime cette ligne étroite entre abstrait et figuratif, cette ligne si fine qu'elle en devient transparente. Pousser l'autre à regarder encore, à regarder plus loin et à se poser des questions. L'emmener dans ce lieu étrange et fort où c'est l'imaginaire qui crée la réalité. Dans ces espaces, l'humain apparaît parfois, une simple silhouette volontairement anonyme. Juste des ombres, issues de la terre, qui passent."



Florence Grivot



Née en 1965 à Pithiviers, Florence Grivot vit et travaille à Nancy. Elle a découvert la sculpture dans les années 1980, lorsque sous ses mains, un simple bloc de pierre a révélé un visage empreint de calme. L'émotion ressentie à cet instant a marqué un tournant décisif. Sa rencontre avec Fernando Moreno Robledo a ensuite été déterminante : il lui a transmis son savoir-faire en modelage et moulage, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives. En 2005,

elle s'est inscrite à la Maison des Artistes en tant qu'auteure plasticienne. Depuis, elle partage son temps entre ses propres créations et des commandes, investissant aussi bien l'espace public que privé. Sa pratique artistique est un dialogue entre puissance et douceur, une manière d'insuffler du vivant et du calme face au tumulte du monde.

L'argile, son matériau de prédilection, lui permet de modeler la souplesse, d'épurer les formes et de donner corps à son intention. Ses sculptures évoquent tantôt des refuges, des formes architecturales simples et douces, à la fois abris et espaces de contemplation. Elles traduisent un besoin de protection et d'ancrage, tout en restant ouvertes sur l'extérieur. Par leur présence apaisante, elles invitent à une pause, à un moment de quiétude où chacun peut projeter sa propre histoire et y trouver un écho intime.

Tantôt des "Graines en dormance" qui symbolisent cet état de veille et d'attente.



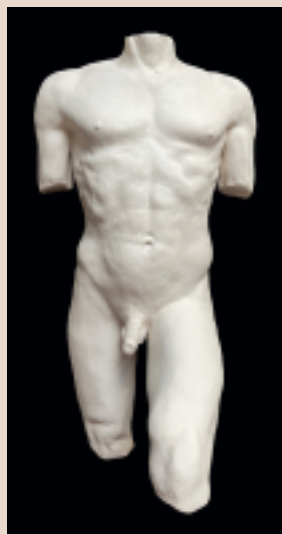
Crédit photos : Bertrand Drapier



David

Né à Nancy en 1987, David a d'abord exploré l'audiovisuel, où le mouvement et l'image racontent des histoires. Il y a trois ans, le modelage de

l'argile s'est imposé comme une révélation : la sculpture, bien que figée, peut suggérer le mouvement et capturer la tension du vivant. Il se consacre à la représentation du corps humain et revisite la sculpture antique sous le prisme de l'impact de l'Homme sur la Nature. Ses œuvres mettent en scène des figures mythologiques marquées par les blessures infligées par l'Humanité, comme Prométhée, enchaîné sur son rocher, son aigle disparu, symbole des altérations que nous imposons à notre propre mythologie et à notre environnement. Il travaille actuellement sur Poséidon, dieu des mers, dont la chevelure sera parsemée de fragments de plastique et de métal, et dont la peau porte les stigmates des filets de pêche. Travaillant avec des modèles vivants, il explore l'anatomie, la posture et l'émotion, cherchant à capter la subtilité d'un mouvement ou la fragilité d'un équilibre. Son engagement réside dans cette quête du sensible : faire resurgir un beau sincère et vibrant, qui interroge notre rapport au monde et à la mémoire de la matière.



week-ends du 9 au 31 août

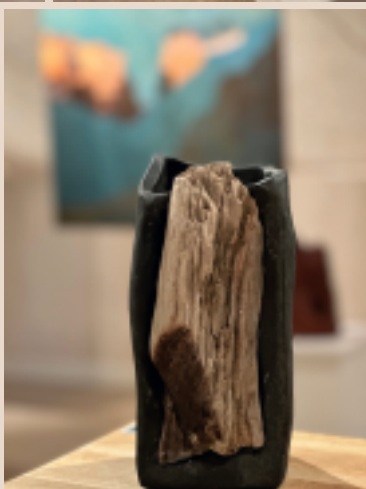
Christiane Wunderlich

Donner la vie.

Redonner la vie à la terre, en la modelant - modelant jusqu'à trouver l'expression d'un regard, d'un sourire, d'un visage.

Une âme qui prend forme, une énergie qui se dégage et qui épouse le bois.

Refaire ensuite l'histoire avec le verre, pour faire entrer la lumière.



LA
FONDATION
by 
ALSACE VOSGES



Kneuss Traiteur

Place St Goëry - 88000 Épinal

**"L'ABRI
DU HO'OM"**
rencontres, ateliers,
conférences, activités
sportives, culturelles et
partiques holistiques

Un espace dédié à la paix,
au développement
personnel en
hautes fréquences
vibratoires

11 rue des sapins
88390 **DARNIEUX**

 L'Abri du Ho'om

colruyt
prix · qualité

Votre supermarché à votre service !

1 rue de Mirecourt
88390 UXEGNEY
Tél. 03 29 30 02 40



Ouvert
dimanche matin

Collect&Go
service colruyt
Mes courses en ligne

www.colruyt.fr

Une autre manière de raconter des histoires

Beaucoup d'entre nous connaissent Pierre Pelot, l'une des figures majeures du roman contemporain. Une personnalité attachante, un style d'écriture reconnaissable entre mille, des thèmes humanistes et originaux, tout cela étendu sur près de 200 œuvres ! Souvenons-nous seulement, puisque ce roman a été adapté au cinéma et passe régulièrement à la télévision, de L'Été en pente douce (Kesseling, 1980 ; Gallimard, 2014)... Lisons l'un de ses chefs-d'œuvre, le magnifique C'est ainsi que les hommes vivent (Denoël, 2003 ; Presses de la Cité, 2016). Lisons le plus récent : Loin en amont du ciel (Gallimard, 2023).

Lisons et relisons tous les autres !

Sait-on que Pierre Pelot, qui a investi ou inventé moult mondes – tant dans la préhistoire la plus reculée que dans les futurs les plus extrêmes, tant dans le western que dans notre société compliquée –, a placé ses débuts sous les auspices de... la bande dessinée ? Jusqu'au jour où, la jeunesse osant ce que nul adulte censé jamais ne se serait permis, il envoie une BD à Hergé. Qui lui répond en décembre 1963 : vos textes sont « excellents, drôles, originaux, percutants », vos dessins sont "encore maladroits", "il y aurait dès à présent un parti à tirer de vos qualités d'écrivain de textes". Un conseil suivi à la lettre, si l'on peut dire. Hergé lui fera l'honneur de la seule préface qu'il signa de toute sa carrière, pour Le Tombeau de Satan (Marabout, 1969). Et Pierre Pelot de se mettre à l'écriture sans plus s'arrêter.

De Pierre Pelot, cette exposition rétrospective à L'Usine pour fêter ses quatre-vingt berges montre le peintre, ses thématiques : le paysage, le nu féminin. Une autre (très belle) manière de raconter des histoires.

B. V.

Une expo montée avec l'Association des Amis de Pierre Pelot.





Harmony Descamps



D'aussi loin qu'elle se souvienne, elle était cette enfant de six ans qui, à peine rentrée de l'école, s'empressait de reproduire au crayon les visages figés dans les magazines de la fin des années 80.

Le dessin n'a jamais cessé de l'accompagner, une évidence qui l'a naturellement menée vers des études artistiques à Paris. Mais les concepts et les mots qu'on lui enseignait n'étaient pas son langage, préférant s'exprimer autrement : par la matière, la lumière et le trait.

Son travail s'articule principalement autour du dessin au fusain et au crayon, ainsi que de la peinture à l'huile. La recherche d'esthétisme et le souci du détail sont au cœur de sa démarche. Fascinée depuis toujours par la maîtrise technique des peintres de la Renaissance italienne et flamande, cette influence transparaît dans ses portraits, où chaque ombre et chaque éclat de lumière révèlent une émotion enfouie.

Elle explore la complexité des émotions humaines, cherchant à capturer l'essence de ses sujets avec profondeur et sensibilité. La dualité entre la fragilité et la force de l'âme est un thème récurrent dans ses œuvres – un parallèle entre l'ombre et la lumière, la tension entre le bien et le mal. Une façon d'interroger le paradoxe de notre humanité, capable du pire comme du meilleur. Alors elle peint. Des gens, des regards, surtout. Parce que les yeux, eux, ne mentent pas. Ils disent ce qu'elle, elle tait.

Certains de ses tableaux interpellent, troublent, dérangent peut-être. Mais tous invitent à ressentir. À plonger dans cette connexion silencieuse entre le spectateur et le sujet. Car ressentir, c'est être vivant. C'est ce lien invisible, ce souffle bienveillant qui nous relie à nous-mêmes et aux autres – et qui, peut-être, nous rend meilleurs.



**BOULANGERIE
PÂTISSERIE
HECHT**

13, rue du 8 Mai
88390 Les Forges
Tél. 03 29 64 18 69

**La boulangerie pâtisserie
HECHT
partenaire officielle
des expositions
à l'Usine
depuis 2022**



Eric Claude

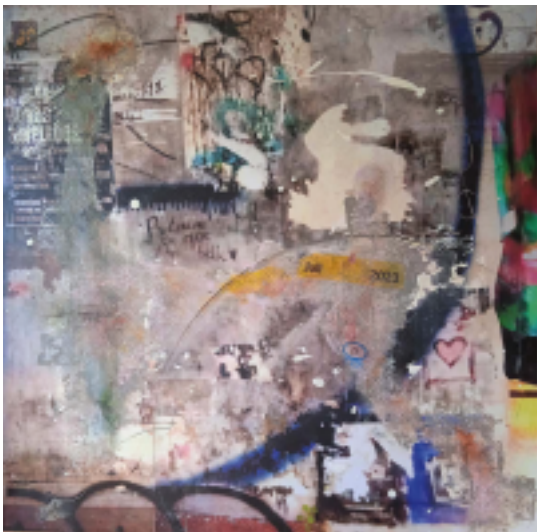
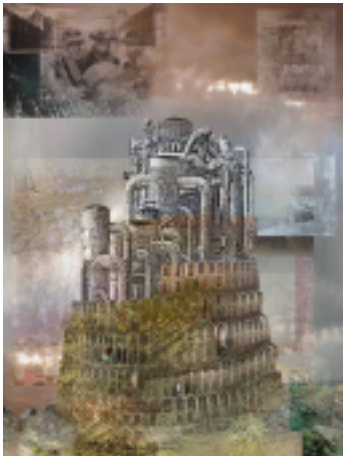
Dès 13 ans, Eric Claude, originaire du Val d'Ajol (88) peignait déjà à la gouache de vieux draps enduits de farine et d'eau qui, en séchant craquelaienent comme de vieilles peintures.

En 1976, il découvre les impressionnistes et notamment Eugène Boudin et son travail du ciel, puis les surréalistes avec Dali qui seront sa source d'inspiration avant que les œuvres de Rauschenberg, Tapes, puis Basquiat le fassent s'orienter vers un travail de la matière et du graffiti (ses détournements de matériaux).

Mélangant ces différents courants, il a mis au point sa propre technique (la scarigraphie) qui consiste à appliquer des couches de peinture avant d'en enlever une grande partie au cutter en les scarifiant, laissant apparaître les couches antérieures. Par la suite, il a transposé cette technique sur des photo-montages peints.

Aujourd'hui, inspiré par le street art, il se sent plus plasticien que peintre et il décline son travail sur des grands formats traitant de sujets sociétaux et des paysages en petits formats.

En tant que plasticien, il crée des sculptures conceptuelles qui nous incitent à nous interroger sur notre place et nos responsabilités dans notre société et les interactions du monde.





André Mertz

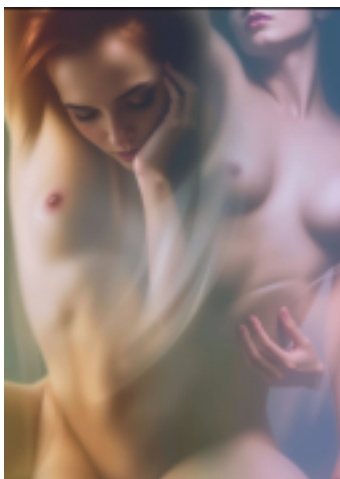
Vous faire passer du réel au rêve, voilà ce qui résume le mieux le travail d'André Mertz. Photographe publicitaire depuis plus de quarante ans, il a découvert la photo artistique avec Lucien Clergue :

"Photographe et poète, voici notre seule ambition..." (L. Clergue)

C'est avec cette phrase qu'il a terminé son discours d'intronisation à l'académie des Beaux-arts. Il revendique (modestement) lui aussi cette expression, et si la technique numérique lui permet de transgresser l'incontournable réalité, il trouve là une liberté qui était sans doute, jusque-là, presque uniquement réservée aux peintres. Quelle joie de forcer la couleur jusqu'à ressembler à celle de l'émotion ressentie à la prise de vue. Quelle satisfaction de pouvoir modifier l'aspect de la chair pour ne laisser place qu'à une « matière charnelle » quasi irréelle.

Il vous présente plusieurs séries de photos, l'une étant des nus qu'il a nommée "Nude dreams", une série de portraits irréels, une série "Apocryphes" remettant en avant le rôle de la femme dans les évangiles, ainsi qu'un travail sur l'eau élément de vie et support mystique.

Son propos n'est pas tant la représentation d'un corps de femme nue, ni la vision réaliste d'un paysage aquatique, mais la possibilité qu'offre le travail numérique pour tenter de représenter son univers personnel de rêves.

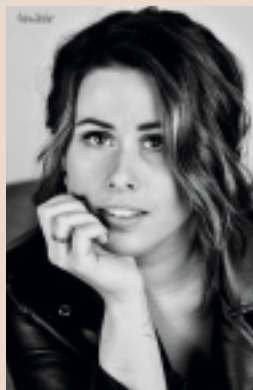




Manon Artem

"Mes peintures ne sont que le reflet de mes émotions les plus profondes."

À 21 ans, Manon dessine son premier portrait hyperréaliste puis à 24 ans, elle commence la peinture aquarelle, qui a été pour elle, sa thérapie de vie. Après quelques essais, quelques ratures et quelque fausses notes, Manon trouve un intérêt pour le noir et blanc.



Les animaux qu'elle dessine ne sont pas choisis au hasard. Ils ont une prestance, une puissance et une force de par leur regard, leur attitude et quelques fois, leur taille imposante.

Manon se voue petit-à-petit à une admiration pour les primates auxquels elle consacre de plus en plus de temps, de peintures, de collaborations et d'engagements.

"Je ne sais pas encore vraiment pourquoi j'aime les singes, mais j'ai l'envie et le besoin d'être là pour eux, du mieux que je peux. Présente à ma petite échelle certes, mais présente quand même. ... J'ai envie de me dire que tout ça n'est pas pour rien et qu'il est bon d'être humain même si quelques fois, je ferai tout pour qu'on me remplace."

Aujourd'hui, à 29 ans, la jeune artiste autodidacte originaire du Mans parcourt la France et la Belgique pour exposer ses peintures. Entre les expositions, les salons internationaux, les festivals et les performances en direct, tout est réuni pour qu'elle se dise "j'ai de la chance d'être ici".

L'artiste semble avoir trouvé sa place et un sens à ses peintures. Entourée d'encre pour que rien ne s'efface.

Advienne que pourra.

Artem que pourra.



Week-ends du 4 au 26 octobre

Justine Hardouin

Originnaire du Mans, Justine Hardouin a grandi dans le milieu agricole, toujours entourée par la nature. Depuis son adolescence, la photographie est un moyen pour elle d'immortaliser la beauté simple

et authentique du monde naturel.

Après avoir obtenu un Bac professionnel photographie dans la Sarthe, sa passion pour la photographie n'a cessé de grandir.

Dans cette exposition, elle vous propose une mise en lumière de la nature à travers des photographies noir et blanc, où flous et contrastes se mêlent pour créer des compositions abstraites.

Chaque image joue sur les nuances de lumière et d'ombre, cherchant à capturer l'essence même de la nature, dans ce qu'elle a de visible mais aussi de mystérieux.

Le flou et les contrastes invitent à une réflexion sur ce qui est perçu et ce qui échappe à notre regard habituellement. Son travail est une invitation à ralentir et à observer autrement, à voir au-delà de l'évidence et à apprécier la beauté dans l'ambiguïté et la simplicité de la nature.



UXEGNEY - VOSGES

AUX MILLE ET UNE POUTRES



Un lieu unique pour les réunions de famille, les vacances ou tout simplement arrêter le temps



- Maison de famille 10 personnes
- 5 chambres
- Parc arboré de 2000m2 avec piscine
- wifi gratuit - Animaux bienvenus

FENÊTRES SUR COURS

BIENNALE INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE À ÉPINAL



la vie en vosges



20/21/22 MARS 2026 - ESPACE COURS

PARC DU COURS - 88000 ÉPINAL