



Le mot du Maire



Mesdames, Messieurs les artistes,
Mesdames, Messieurs les bénévoles de l'association,
Et vous, chers visiteurs,

C'est une nouvelle fois avec beaucoup de plaisir et de fierté que je m'adresse à vous à l'ouverture de ce programme.

Notre commune d'Uxegney, ses anciens bâtiments et, plus particulièrement, ce lieu chargé d'histoire qu'est l'Usine, s'appêtent à vivre en 2026 une nouvelle aventure culturelle.

Sous l'impulsion de l'association Grand Angle Épinal et de son équipe de bénévoles, profondément attachée à l'art, au partage et à la découverte, ce site continue de se transformer en un espace de création et de rencontres.

Ce partenariat représente pour la commune une véritable opportunité. Il nous permet d'offrir à

Uxegney une programmation artistique ambitieuse, chose qu'une collectivité seule ne pourrait porter avec la même exigence. Proposer des expositions aussi riches et variées mêlant peinture, photographie et sculpture n'est possible que grâce à des personnes investies, animées par une véritable passion pour l'art, disposant d'un regard expert et d'un réseau d'artistes reconnus et appréciés.

Vous comprendrez, à travers ces quelques mots, tout le plaisir que j'ai à ouvrir ce programme et à vous présenter cette nouvelle saison culturelle.

Du 4 avril au 25 octobre 2026, vous pourrez découvrir de nombreux artistes ayant répondu favorablement à l'invitation de Daniel Visse. Certains ont même patienté plusieurs années pour avoir l'opportunité d'exposer dans ce lieu singulier, qui, selon les artistes eux-mêmes, s'impose aujourd'hui comme un site d'exposition atypique et reconnu.

Je n'ai jamais douté du potentiel de l'Usine, que le Conseil municipal avait souhaité orienter vers une vocation culturelle lors de la conservation de ces locaux. Aujourd'hui, ce projet prend pleinement sens grâce à vous : artistes, associations, bénévoles et visiteurs.

Je tiens donc à vous remercier chaleureusement et à vous souhaiter une très belle visite. N'hésitez pas à partager cette découverte autour de vous : le bouche-à-oreille reste la meilleure des communications.

Philippe Soltys
Maire d'Uxegney



Le mot du Président

L'Usine d'Uxegney s'est imposée, au fil des années, comme un lieu singulier dédié à la création contemporaine. Ancien site industriel reconverti en espace culturel, elle offre aujourd'hui un cadre atypique où les œuvres dialoguent avec l'architecture, la matière et la mémoire du lieu.

Pour l'année 2026, nous avons souhaité poursuivre cette dynamique en proposant une programmation exigeante, ouverte et plurielle. Photographie, peinture, sculpture et formes artistiques contemporaines s'y côtoient, portées par des artistes aux écritures affirmées et aux univers variés. Chaque exposition est pensée comme une rencontre, un temps de découverte et d'échange entre les artistes, les œuvres et le public.



L'Usine est également un lieu de transmission. Accueillir des scolaires, ouvrir nos portes aux jeunes publics, permettre la rencontre directe avec les artistes fait pleinement partie de notre engagement. L'art y est abordé comme un espace de dialogue, de curiosité et de réflexion.

Cette saison 2026 est le fruit d'un travail collectif. Je tiens à remercier chaleureusement les artistes pour leur confiance, les partenaires institutionnels et privés, la commune d'Uxegney pour son soutien constant, ainsi que l'ensemble des bénévoles de l'association Grand Angle Épinal. Leur engagement permet à l'Usine de rester un lieu vivant, accessible et fidèle à ses valeurs.

Je vous souhaite une belle saison artistique à l'Usine d'Uxegney, riche en découvertes, en émotions et en rencontres.

Daniel Visse
Président de l'association Grand Angle Épinal



L'Usine Uxegney

L'Usine, rue Victor Perrin à Uxegney est située à quelques kilomètres d'Epinal. Vous y trouverez des expos d'art contemporain dans ses deux salles d'expositions au charme atypique. Entrée et grand parking gratuits.

Coordonnées GPS : 48.19426836998368, 6.366589969928899



Association Grand Angle Epinal

Mail : grandangleepinal@gmail.com Site : <https://grandangleepinal.fr/>

Siret : 881 183 545 00014 - Code APE : 9001Z

Directeur de publication : Daniel Visse - Conception/Infographie : Pascal Giet

Image de couverture : Marielle Hary - Imprimeur : onlineprinters - Tirage : 2500 ex

Les expos 2026 à l'Usine

Les week-ends du 4 au 26 avril (14h/18h30)

Anne Flo (peinture / sculpture)

Aldo Parvillez (peinture)

Or Créa (sculpture)

Du 1er au 5 mai

Expo du collectif Noir et Couleur (photo)

Les week-ends du 9 au 31 mai (14h/18h30)

Robert Hechinger (photo)

Brucero (dessin / peinture)

Les week-ends du 6 au 28 juin (14h/18h30)

Jean-Marie Cherruault (peinture)

Les week-ends du 4 au 26 juillet (14h/18h30)

Skapal (photo)

Les week-ends du 1er au 23 août (14h/18h30)

Lysa Bertholom (peinture)

Ashlikala (peinture)

Aldenn Art (peinture)

Albino (photo)

Le week-end du 29 et 30 août (10h-18h30)

Festival OuvertureS (pluridisciplinaire)

Les week-ends du 5 au 27 septembre (14h/18h30)

Sylvie Cliche (sculpture)

Marie-Claire Thomas (peinture)

Monch (photo)

Philippe Kessler (peinture / sculpture)

Sylviane Blondeau (peinture)

Les week-ends du 3 au 25 octobre (14h/18h30)

Claudia Vialaret (photo / dessin)

Georges Dumas (photo)

Retrouvez
toutes
nos
infos
les expos
les artistes
nos événements
comment nous rejoindre
sur notre site internet
www.grandangleepinal.fr





Anne Flo

Les origines à la fois méditerranéenne et vosgienne ont fait d'Anne-Flo une artiste plasticienne aux multiples facettes :

de la peinture au modelage, de la photographie au bodypainting, en véritable alchimiste, elle s'amuse à mélanger les supports, les matières, les techniques, les couleurs et s'approprie le tout pour livrer des créations harmonieuses, poétiques où transpire l'humain (souvent féminin) fait d'argile, de café ou de couleurs, qu'elle aime mettre en scène, comme pour raconter des histoires, des morceaux de vie.

Ses œuvres sont un clin d'œil au subtil, aux temps d'avant, à la vie comme elle est, entre abstraction onirique et illustration.

Avec cette nouvelle exposition, Pose II , Anne-Flo nous propose, à travers un ensemble d'espaces-temps (composés chacun de sculpture, peinture, dessins et objets scénographiés), une réflexion sur la pause qui nous pose, le temps qui se suspend, dans l'argile ou sur de vieux papiers peints, capturé par l'objectif de vieux appareil photos.

<https://www.instagram.com/anne.flo.art/>

week-ends du 4 au 26 avril



Aldo Parvillez

Aldo Parvillez est un artiste contemporain dont le travail s'inscrit dans une démarche visuelle forte. Son univers se distingue par une attention particulière portée aux matières, aux textures et aux atmosphères, donnant à ses œuvres une identité reconnaissable et singulière.



À travers ses créations, il explore la mémoire des lieux, le passage du temps et la transformation des espaces, qu'ils soient réels ou réinterprétés. Ses œuvres jouent fréquemment sur les contrastes lumière et obscurité, présence et abandon invitant le regardant à une lecture à la fois esthétique et introspective.

Son travail s'adresse autant à l'émotion qu'au regard, laissant volontairement place à l'interprétation personnelle. Cette liberté de lecture est au cœur de sa démarche artistique.

Depuis peu la démarche artistique du peintre/plasticien s'inscrit dans un dialogue direct avec le phénomène de paréidolie, ce mécanisme perceptif par lequel l'esprit humain projette des formes familières, visages, silhouettes, scènes sur des structures abstraites ou ambiguës.

Dans ses œuvres, Aldo Parvillez ne cherche pas à imposer une image reconnaissable, mais au contraire à créer des espaces visuels ouverts, faits de textures, de matières, de traces, de fragments ou parfois le vide devient aussi un élément graphique à part entière. Ces compositions agissent comme des déclencheurs perceptifs : ils suggèrent sans jamais affirmer.

La toile devient alors un terrain d'interprétation, où le regardeur joue un rôle actif. Ce que l'on croit voir : un visage dans un mur, une présence dans une façade, une figure dans l'ombre ne provient pas de l'œuvre seule, mais de la rencontre entre l'image et la mémoire du spectateur. La paréidolie devient ainsi un outil poétique plutôt qu'un simple phénomène psychologique.

Notre perception est instable, subjective et émotionnelle, l'œuvre ne montre pas : elle fait voir.



week-ends du 4 au 26 avril

<https://www.instagram.com/aldo.p.parvillez/>



https://www.instagram.com/or_crea_olivier_omain/

Or Créa

Après 30 ans en tant que carrossier peintre, Or Créa a décidé de donner un nouveau sens à sa vie professionnelle en créant des œuvres uniques, façonnées dans le métal.

À travers ses sculptures, réalistes ou plus imaginaires, il donne vie à la matière et révèle toute sa force expressive.

Depuis deux ans, il réalise des créations à partir de tôle et de pièces de récupération en tout genre. Pour lui, presque tout peut être recyclé et transformé. Armé de son poste à souder, de son découpeur plasma et de son chalumeau, il façonne, assemble et sublime la matière brute.

Il accorde une importance particulière à chacune de ses œuvres, y mettant toute son âme et cherchant sans cesse à perfectionner le rendu et les détails.

Son objectif : transmettre de l'émotion à travers le métal et donner une seconde vie aux matériaux oubliés.

Week-ends du 4 au 26 avril



Restaurant

Mansarde

87 Rue de Lorraine
88190 Golbey
03 29 39 96 30



Chalet-Hôtel
Le Collet

RESTAURANT DE MONTAGNE

×

COL DE LA SCHLUCHT
Hôtel - Restaurant

Plus qu'un hôtel
un chalet hors du temps...

COIFFURE

L'ANTRE-POT N°8

PLUS QU'UNE SIMPLE COIFFURE

ESTHÉTIQUE

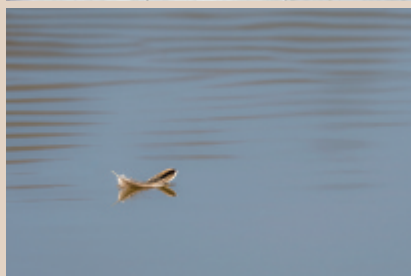
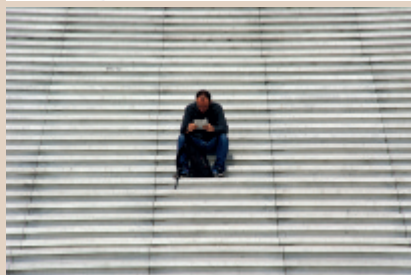
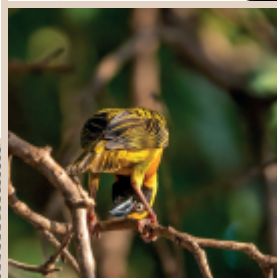
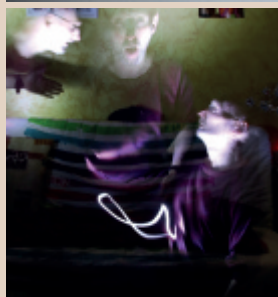
8A RUE DU CHAR D'ARGENT 88000 EPINAL 03 29 32 78 50

Collectif Noir et Couleur

Du 1er au 5 mai, plus de 30 photographes du Club Noir et Couleur d'Épinal investissent l'Usine pour une exposition placée sous le signe du contraste. Deux visions opposées de la photographie y dialoguent : le minimalisme et le méli-mélo.

La photographie minimaliste cherche à exprimer beaucoup avec très peu. Elle épure la composition pour ne conserver qu'un sujet fort, des lignes simples et de larges espaces vides. Le regard se pose immédiatement sur l'essentiel. L'image respire et dégage une sensation de calme, de clarté et de sérénité. À l'inverse, la photographie dite « méli-mélo » célèbre l'abondance. Formes, couleurs, textures et détails s'entremêlent dans une composition dense et foisonnante. L'œil circule librement, explore, s'attarde. L'image vibre d'énergie, de mouvement, parfois même d'un joyeux désordre. Une exposition entre silence et profusion, où simplicité et intensité visuelle se répondent.

du 1er au 5 mai



Robert Hechinger



Hong Kong - Dis moi où tu habites, je te dirai qui tu es.

Robert Hechinger est un photographe reconnu pour son regard sensible et authentique. Passionné par l'image depuis son plus jeune âge, il a fait de la photographie son principal moyen d'expression artistique.

Son travail se distingue par une attention particulière portée à la lumière et aux atmosphères intimistes. À travers ses portraits, il cherche à révéler la personnalité et l'émotion de ses sujets avec justesse et sobriété.

Il explore également la photographie urbaine, capturant les lignes, les textures et les instants de vie qui animent l'espace public. Son approche mêle rigueur technique et sensibilité artistique, créant des images à la fois fortes et épurées. Inspiré par le quotidien, il transforme des scènes simples en

compositions visuelles chargées de sens.

Au fil de ses projets, Robert développe une signature visuelle reconnaissable, centrée sur l'authenticité et la narration. Son objectif est de figer ces moments fugaces où lumière et émotion se rencontrent. À travers son oeuvre, il invite le spectateur à porter un regard nouveau sur le monde qui l'entoure.

<https://www.roberthechingerportraits.com/>





Brucero

Brucero est un peintre et illustrateur breton autodidacte qui s'emploie depuis une trentaine d'années à esquisser les contours d'un monde féérique, onirique et fantastique. Par ses images et le moyen de ses livres, il entrouvre les portes du royaume merveilleux de Féerie en s'inspirant non seulement de son encrage en Bretagne, de sa culture celtique plus générale, mais bien au-delà encore. Son univers singulier, coloré et foisonnant, où la nature est omniprésente nous invite au voyage perpétuel à travers les âges, les paysages, les personnages, la magie, la fantasmagorie.

Ses inspirations vont du mouvement des peintres préraphaélites à tous les grands illustrateurs narratifs comme Arthur Rackham, Gustave Doré, Hermann Vogel, Alan Lee, Brian Froud, John Howe et tant d'autres... L'univers créé par l'écrivain J.R.R Tolkien est bien entendu une grande source d'inspiration pour lui, ainsi que celui de son ami Pierre Dubois, le célèbre elficologue mondial, avec qui il collabore actuellement.

Depuis des années il arpente les chemins de France et d'ailleurs en véritable pèlerin de l'imaginaire et du merveilleux sur les salons littéraires, salons fantastiques et festival de bande dessinée pour défendre la cause de cet Art de « niche » auquel il a voué sa vie.

Ses ouvrages : Le Livre secret de Merlin, A la recherche de la Mandragore, Druiz (éd. Glénat)
L'Oracle du Druides (éd. Ouest-France) L'Oracle du Coeur Sacré d'Avalon (éd. Le courrier du livre)

<http://www.brucero.fr/>



Epinal Tattoo Show

12
13
14
Juin

6th Edition
EPINAL ~ FRANCE

2020

Centre des Congrès

88000 Epinal

www.epinal-tattoo-show.com



ABW AUTOMOBILES
80 rue André VITU
88000 EPINAL



JONES
& CO





Jean-Marie Cherruault

Depuis sa fenêtre, Jean-Marie Cherruault contemple son exil au pays des images. Une manufacture à l'œuvre depuis l'enfance. Toujours le même déplacement face à la toile : son tour du monde se joue dans l'atelier, volets ouverts sur la rue.

L'homme marche, s'interrompt, demeure immobile, puis se lève pour aller s'asseoir. Il gagne en insolite à enlever ou remettre son chapeau, à choisir une nuance plutôt qu'une autre. Il peint par nécessité, comme un pommier donne des pommes, fasciné par cette demi-seconde de retard sur le pas cadencé.

Né à Laval au siècle dernier — ce qui n'a rien d'une extravagance — le dessin affleure dans ses plus lointains souvenirs d'enfance, pour le plaisir du pas de côté. Rien ne le destinait pourtant à l'art dans cette maison d'ouvriers.

Puis vint une aube, un musée à Rennes : en mai 1972, il y naît une seconde fois. Pas d'école de peinture, mais celle du dimanche, des amateurs attentifs à la richesse d'un trait, à la subtilité d'une nuance. Depuis cinquante ans, il brasse les images.



<https://jmcherruault.wordpress.com/>



D'CLICK!

S T U D I O

Photographies

PORTRAIT - MARIAGE - IDENTITE - SCOLAIRE
ENTREPRISE - MODE - LABORATOIRE PHOTO



22 RUE ST MICHEL

88000 EPINAL

03 29 35 15 32

Studio récompensé
Portraitiste
DE
FRANCE

2011 2015 2019



Skapal



Skapal questionne son époque et ses contemporains à travers ses séries et ses installations.

Dans "Texturées", la peau devient paysage. Les plis racontent des saisons, les aspérités murmurent l'usure, la lumière révèle ce que l'on préfère parfois taire : nous sommes matière et nous sommes que de passage.

Avec les projets "Cube", l'espace se resserre, l'image se fait plus tendue. Les lignes enferment, structurent, compartimentent. L'humain y apparaît pris dans ses propres constructions... Sociales, mentales, économiques. Classer, posséder, dominer. Promettre pour mieux retenir. Sous l'esthétique maîtrisée affleure une inquiétude silencieuse : et si nos systèmes étaient devenus nos cages ?

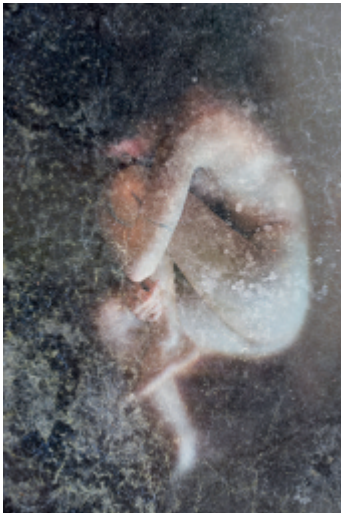
Originaire des Vosges, Skapal est artiste-auteur photographe. Les arts visuels constituent le socle de sa démarche depuis toujours. Peinture, sculpture, collage, vidéo et arts graphiques nourrissent sa pratique photographique.

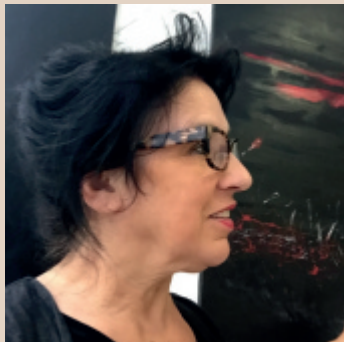
Les corps et les textures sont ses langages. Il les confronte, les superpose, les met en tension jusqu'à ce qu'apparaisse une image à la fois troublante et harmonieuse.

Les modèles, amateurs, offrent leur présence avec sincérité. Chaque œuvre naît d'une prise de vue réelle, sans filtres ni intelligence artificielle. Un choix assumé : rester au plus près de la matière, du vivant, de l'imperfection.

Car au fond, le travail de Skapal ne parle pas seulement du temps ou du pouvoir. Il parle de nous. De ce que nous faisons des autres. De ce que le temps fait de nous.

<https://skapal.myportfolio.com/>





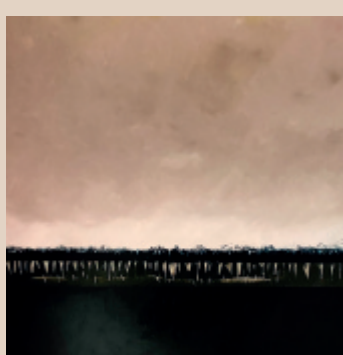
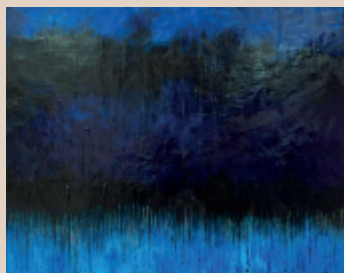
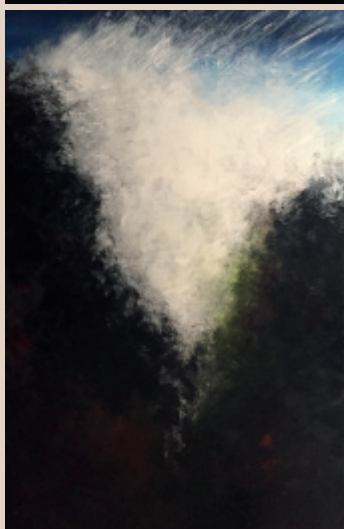
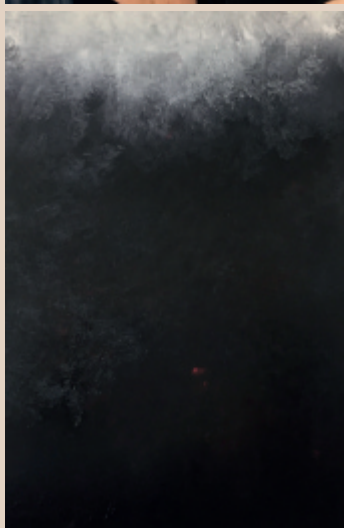
Lysa Bertholom

Le travail de Lysa Bertholom explore les contrastes, mat et brillant, lisse et rugueux, opacité et transparence, ainsi qu'une gestuelle oscillant entre maîtrise et imprévisibilité. Le format carré, souvent de grande dimension, constitue pour elle un espace idéal : il retient le regard et ouvre un champ de pensée propice à l'immersion et à l'errance.

Sa recherche interroge la perception et ce qui fonde la forme. En travaillant la matière, elle suggère l'image plus qu'elle ne la représente. Guidée par les propriétés physiques de la peinture, sa texture, sa densité, sa couleur, elle développe une démarche intuitive où la matière devient un véritable langage. Ses œuvres, abstraites mais ancrées dans le réel, invitent à la contemplation et à l'abandon.

Le noir occupe une place centrale dans sa palette. Loin d'être envisagé comme une couleur négative, il devient source de lumière, de profondeur et de contraste. Par la superposition de couches, l'opposition de noirs chauds et froids, l'alternance du geste et du glacis, elle révèle la richesse expressive et vibrante de la matière.

<https://www.artmajeur.com/lys-bertholom>



Ashlikala



Pour Ashlikala, une toile naît toujours d'un regard, d'une émotion, d'un frémissement intérieur. Une silhouette, une ligne végétale, un mot, suffit : la moindre graine devient fertile dans son imaginaire.

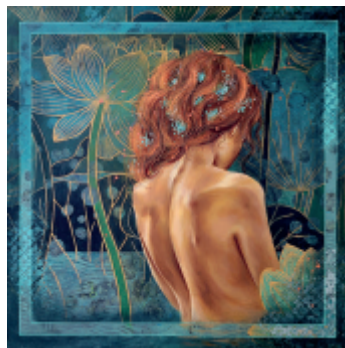
Elle crée d'abord un fond vivant, texturé, enrichi de papiers marouflés, d'empreintes, d'inclusions végétales et de chemins colorés. Sur cette abstraction vient peu à peu s'inscrire un visage, une main, un corps, qui se mêle au décor et s'entrelace à la nature. Acrylique, encres, pigments, graphite ou feuille d'or dialoguent jusqu'à trouver leur équilibre.

Puis elle laisse l'œuvre respirer. Le temps fait son œuvre avant qu'elle n'intervienne à nouveau, révélant ombres et lumières, dévoilant et dissimulant.

Quand la toile éclot enfin, elle lui offre sa dernière empreinte : l'écriture.

Typographies inspirées de l'Art nouveau, fragments de poésie, citations... Les mots circulent librement et invitent le spectateur à entrer dans la floraison de son inspiration.

<https://ashlikala.com/>



Aldenn Art



Peintre autodidacte depuis 1983, Alain Denni est venu à la peinture presque par ennui, avant que celle-ci ne s'impose comme une nécessité vitale. Très vite, créer n'a plus été un simple geste, mais une respiration. Son travail, essentiellement pictural, s'étend également à la photographie et à l'écriture épistolaire, plus rarement à la sculpture.

Il évolue dans un territoire singulier, un "Art de Ré" inventé : un archipel intime peuplé de rues imaginaires, traversé d'humour décalé et porté par un regard libre, tendre et résolument léger.

Ses peintures sont chatoyantes ; elles se lisent autant qu'elles se regardent. Les mots y dialoguent avec la couleur, chaque nuance murmure une confidence, chaque lettre dévoile ou dissimule, invitant l'œil à s'attarder, à désirer.

Depuis quelques années, confronté à deux maladies dégénératives, il a vu sa pratique devenir un souffle vital : une caresse lente, un acte de résistance, une forme d'art-thérapie contre les douleurs du corps et celles du cœur.

À chaque toile, il dépose un fragment de lui-même, un souvenir, une respiration, une pulsation et toujours cette pointe d'érotisme et d'humour qui rappelle que, malgré les fissures et le passage du temps, la vie demeure intensément désirable.

https://www.instagram.com/aldenn_art/





Albino

La photographie d'Albino est une exploration de la lumière, de la présence et de l'émotion à l'intersection de l'intimisme et du pictural. Chaque image est pensée comme un tableau : la lumière structure l'espace, le corps devient ligne et mouvement, et chaque geste, chaque regard participe à une narration sensible. Sa démarche repose sur un équilibre subtil entre préparation et improvisation, où le modèle et le photographe se rencontrent dans un dialogue bienveillant, à la fois attentif et libre.

Le projet Renouveau illustre pleinement cette approche. Il déploie des univers variés, mêlant intimité, sensualité et puissance, où la féminité et la symbolique des corps se révèlent dans toute leur complexité, de la délicatesse des gestes et des regards à la force poétique et mythique des figures féminines. Les compositions dialoguent avec l'histoire de l'art et l'esthétique de l'Art Nouveau, évoquant l'élégance des arabesques, la richesse des lignes organiques et décoratives, et la profondeur symbolique des formes.

Albino compose ses décors de manière artisanale, intégrant des éléments chinés ou retrouvés chez lui, chaque objet, texture ou motif venant nourrir l'univers de l'image et lui conférer authenticité et singularité.

Albino, photographe d'origine portugaise né à Obernai en Alsace, explore la photographie comme on compose un tableau. Intimiste et picturale, sa démarche cherche à révéler la lumière et la présence humaine, capturant gestes, regards et émotions dans des atmosphères sensibles et délicates. Son parcours s'est construit autour d'une fascination pour la nature humaine et pour les œuvres qui mettent en scène le corps et l'expression.

<https://albino-ferreira.fr/>





DEPUIS
1932

MENUISERIE CLAUDEL



Etre ébéniste c'est avant tout aimer et respecter la matière. Depuis 3 générations nous conservons et transmettons les savoir faire enrichis des nouvelles possibilités technologiques. Respectueux de l'environnement, nos grumes sont issues de nos régions et débitées dans notre scierie. Après un séchage naturel de plusieurs années les bois peuvent être travaillés dans notre atelier. Nos réalisations sont sur mesure et uniques.



Imaginez, nous réaliserons



06 07 65 13 32
menuiserie-claudel.fr
UXEGNEY



Ouvertures

Festival Grand Angle Epinal

photo - peinture - sculpture
céramique - fiber art
artisanat d'art ...

Plus de
60 exposants
vous donnent rendez-vous les
29 & 30 août 2026

de 10h à 19h
L'Usine - Rue Victor Perrin
88390 Uxegney

entrée libre



Sylvie Cliche

Sylvie Cliche est comme une éponge de terre : elle absorbe et recrache, sans complaisance.

Elle extrait, restitue et condense ce que les mots ne peuvent traduire. Le viscéral et certaines vérités ne sont jamais loin.

Une recherche de sens guide son travail, au-delà de l'esthétisme. Expressionniste singulière, secrètement existentialiste, elle affirme au fil des corps organiques une écriture personnelle, et ses sculptures interrogent ses semblables. Les thèmes qu'elle aborde convergent vers une seule destination : la condition humaine, lien indéniable qui unit toutes ses créations. Elle ressent l'impérieuse nécessité d'un monde qui se repenserait.

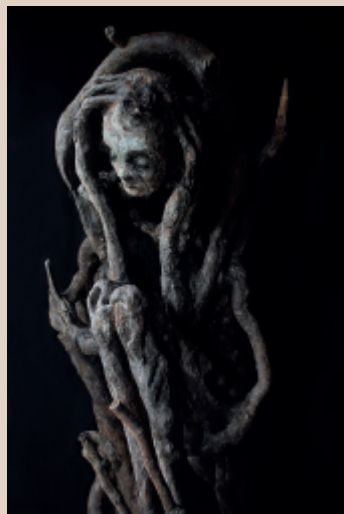
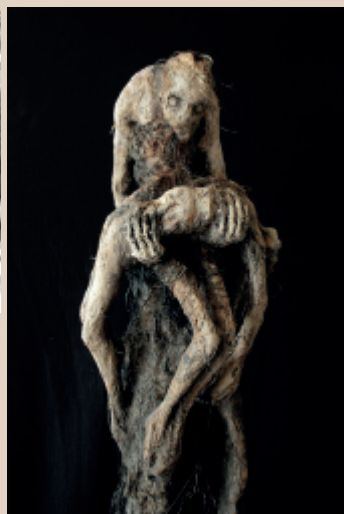
Créer est pour elle un acte engagé, altruiste et empathique. L'utilisation de matériaux minéraux ou végétaux contribue pleinement à son propos : rouilles et bois collectés portent les traces d'une vie passée qui nous constitue. Leurs formes, parfois stigmatisées, renvoient à notre unicité autant qu'à notre appartenance au monde.

Ses sculptures se déclinent en familles, autant de sujets qui la touchent. Ses recherches prennent vie dans des formats grands ou moyens, parfois prolongés par des pièces plus petites.

Comme la plupart d'entre nous, ses personnages sont en quête d'équilibre, livrés à des combats intérieurs — ce qu'exprime particulièrement la série « Ombres ». Dans « Les Cinoques », elle explore avec tendresse les frontières de la folie à travers des figures déchirées entre sens et raison. Ses « Hurlantes » sont des cris de colère et d'impuissance en lien avec la nature.

Son rapport au public peut paraître frontal ; s'il y a provocation, elle n'est jamais gratuite, mais constitue un miroir tendu vers davantage de conscience, individuelle et collective.

<https://www.sylviecliche.com/>





Monch

La nuit, les ombres jouent avec les dernières lueurs dans la chambre et font naître des silhouettes inquiétantes. Comme beaucoup d'enfants, Monch a gardé le souvenir de ces peurs intenses, puis de leur disparition avec l'enfance et l'imaginaire qui l'accompagnait.

Pour retrouver cet univers, il commence à photographier des visages suggérés par la nature : racines, troncs, pierres, murs tachés. Ces formes anthropomorphes le touchent lorsqu'elles révèlent des expressions fortes, presque dérangeantes, qui ravivent ses peurs enfantines. Frustré par le rendu trop approximatif de la photographie brute, il manipule ensuite ses images pour en accentuer la puissance. La nature lui offre une trame ; il prolonge par une interprétation personnelle en modifiant, sculptant et transformant la matière photographique.

Effacement, déstructuration, intensité des expressions et dissolution dans la matière traversent son travail. Il crée avec spontanéité et sincérité, laissant au spectateur la liberté d'y projeter sa propre histoire. La création est pour lui à la fois plaisir et nécessité cathartique, devenue essentielle à son équilibre.

Bien que relevant intrinsèquement de la photo-manipulation, son travail cherche à faire oublier la technique. Il n'utilise ni filtres prêts à l'emploi ni effets numériques visibles, travaillant ses images comme un peintre sa palette, jusqu'au choix de tirages mats qui atténuent l'aspect strictement photographique.

Né à Paris en 1964, dans un contexte déjà marqué par une certaine spontanéité, il grandit dans un univers artistique auprès d'un père artiste et collectionneur. Admiratif mais intimidé par cette figure paternelle, il s'interdit longtemps toute création.

www.monch.fr



Brasserie du Commerce

Cuisine traditionnelle raffinée, élaborée avec des produits frais, de saison dans un décor chaleureux, place des Vosges à Epinal.

Une grande terrasse vous accueille en été.

La Brasserie du Commerce à le plaisir de vous proposer une large carte, ses menus, ses planches apéritives, ...

A déguster avec un verre de vin, une bière, un cocktail dans une ambiance décontractée et chic.



Pâté croûte par la Cheffe Lorraine Pierrat



15 place des Vosges
88000 ÉPINAL
☎ 03 29 34 21 65

OUVERT 7 jours / 7
Restauration de 12h à 14h
et à partir de 19h

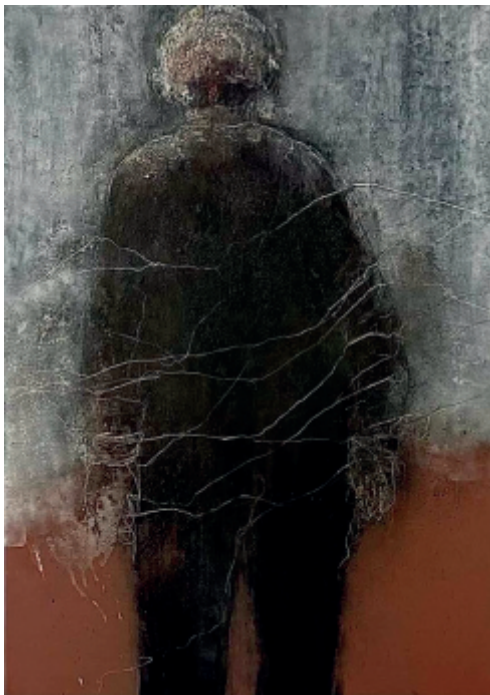
Marie-Claire Thomas

Marie-Claire Thomas est artiste plasticienne, peintre autodidacte, elle développe une pratique artistique depuis 1993. Elle vit et travaille dans la région lyonnaise, territoire fortement marqué par l'histoire des migrations italiennes, qui constitue un socle important de ses recherches plastiques.

Son travail explore les notions de mémoire, d'identité, d'attachement et de transmission, en lien étroit avec les récits migratoires et l'histoire des déplacements humains. Fille d'immigrés italiens, elle interroge à travers ses œuvres l'« entre-deux » des identités migrantes, la persistance des liens affectifs et la difficulté de l'ancrage.

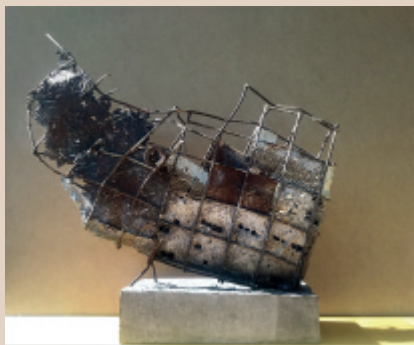
Sa pratique se situe à la croisée de la peinture, du dessin, du textile et de l'installation. Les motifs du fil et du linge, issus de l'imaginaire populaire italien, traversent son travail comme des métaphores du lien, à la fois soutien et entrave. Elle expose régulièrement en France et en Italie et développe des projets mêlant création artistique, installation et médiation.

<https://www.instagram.com/mclairetho/>



week-ends du 5 au 27 septembre

Philippe Kessler



"Un texte sur ma démarche artistique! La belle affaire...
J'essaie de dire mes univers comme je le peux, avec les moyens
qui sont les miens, peinture, sculpture.
Dire, mais pourquoi?..."

Plus tourment que bonheurs, plus sombre que clarté.
Mes doutes, craintes, être et mal être. Parfois une bulle de petit
bonheur y laisse une trace.

Dans l'enduit gratté, les scarifications gravées, comme des
cicatrices, traces d'un passé, usures du temps, mémoires qui
estompent, accompagnent des paysages suggérés et lignes
d'horizons. Viennent ensuite les pigments.

Une croix parfois strie, balafré le champs des herbes battues par
les vents. Faussant le rapport d'échelle, des morceaux de papiers
s'incrudent, et par leurs fragilité, apaisent et suggèrent...

Oui, j'essaie de dire. Comme je le peux..."

Né en 1958 au sud du Luxembourg belge, il vit et travaille en
Belgique.

Il se forme d'abord en arts plastiques à l'Institut Saint-Luc à
Liège, où il développe les bases de sa pratique artistique et
affine son regard. Il poursuit ensuite un apprentissage en
sérigraphie au « 75 » à Woluwe-Saint-Lambert, enrichissant
sa maîtrise technique et son approche de l'image imprimée.
Parallèlement à son parcours plastique, il s'investit dans le
théâtre : co-fondateur du Théâtre de Banlieue à Bruxelles, il y
exerce comme acteur durant six années, une expérience qui
nourrit durablement sa sensibilité artistique et son rapport à la
scène et à la narration.

<https://kesslerphil.wixsite.com/kessler-philippe>



Sylviane Blondeau

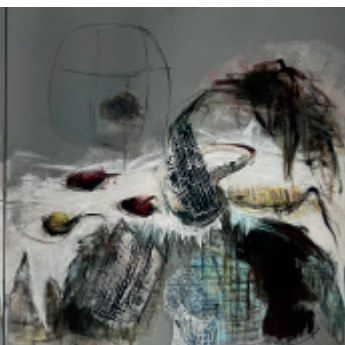
Les préoccupations plastiques de Sylviane Blondeau s'articulent autour de la question de l'impermanence, de l'éphémère... fragilité des choses terrestres, brièveté de l'existence, passage inexorable du temps.

Le travail sur la figure humaine et celui sur la nature morte s'inscrivent pleinement dans sa recherche globale et se mêlent parfois sur la toile. Les corps célèbrent leur force de vivre, s'exaltent au contact de la nature ou se trouvent soumis à des conflits internes ; ils subissent également les éléments, en prise avec leur environnement.

Les objets, quant à eux, prennent place dans un espace qui se construit progressivement à partir des tensions rythmiques et dynamiques propres à chaque élément de la composition. Ils s'assemblent, se rejoignent. « Choses » en apparence silencieuses et immobiles, "vies silencieuses", elles demeurent pourtant étroitement liées au vivant et expriment les cycles de la vie, portés à leur paroxysme dans les vanités. Comme l'écrit Laurence Bertrand Dorléac : "La nature morte exprime le lien profond qui existe entre l'art et la vie, entre les êtres et les choses, le dialogue entre le vivant et le non-vivant."

Son travail se déploie ainsi de toile en toile autour de ces thèmes. Il se décline généralement en séries, telles que "Derniers pétales" ou "Le désarroi des restes", graphiquement situées quelque part entre présence et absence, trace et oubli. L'artiste a recours à la peinture, à l'estampage ainsi qu'au collage.

<https://sylviane-blondeau.fr/>



week-ends du 5 au 27 septembre

**BOULANGERIE
PÂTISSERIE
HECHT**

13, rue du 8 Mai
88390 Les Forges
Tél. 03 29 64 18 69

**La boulangerie pâtisserie
HECHT
partenaire officielle
des expositions
à l'Usine
depuis 2022**

Claudia Vialaret



Depuis les années 1990, son travail explore les frontières entre image et matière. Pour cette artiste, la photographie n'est jamais simple enregistrement : elle naît d'un geste physique qui s'inscrit dans la matière, capturé ensuite par l'objectif.

À partir de références classiques, elle froisse, déchire et recompose les images, créant des œuvres hybrides où les plis et les torsions confèrent une dimension sculpturale à la photographie.

Le dessin, aujourd'hui figuré notamment dans ses fusains récents, prolonge cette démarche.

Ses sources d'inspiration incluent l'histoire de l'art, la littérature et la danse. Elle revisite des thèmes séculaires à travers des séries telles que Caravagesques, Les Penseurs ou Doubles portraits, où elle rend hommage aux grands maîtres tout en logeant ses œuvres dans les interstices de l'interprétation.

La série Origines, présentée ici, se réfère à notre imaginaire collectif. Elle est inspirée de la mythologie et des héros et héroïnes de la littérature. Sous forme d'allégories, les personnages perdus dans une nature originelle évoquent les débuts de l'humanité, un moment où l'homme était en fusion avec la nature

Chez Claudia Vialaret, chaque fusain, chaque image, chaque pli ou ombre est une réminiscence de l'histoire de l'art tout en s'inscrivant dans une démarche contemporaine et physique. Elle crée ainsi une mémoire visuelle, un atlas sanshiérarchie.

<https://www.claudia-vialaret.com/>

Week-ends du 3 au 25 octobre





au bord du Lac de Bouzey



*Pour vos repas
de Familles,
Associatifs,
entre Amis,
entre Collègues,
Seul ou en Amoureux ...*

355 chemin des Plages 88390 CHAUMOUSEY

03 29 32 71 05



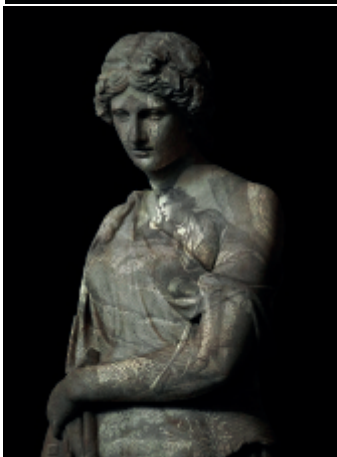
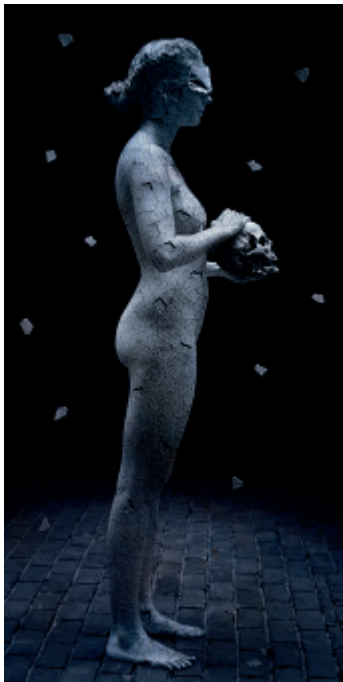
Georges Dumas

Georges Dumas est un photographe plasticien français né en 1975. Il crée des oeuvres qu'il appelle « paintographies », c'est-à-dire des tableaux en technique mixte sur toile qui mélangent photographie, composition numérique et peinture à l'acrylique.

Le résultat est ambigu et échappe aux catégories habituelles : si le modelé photographique demeure présent, il est contrebalancé par une esthétique qui tient de la statuaire et/ou de la peinture et par une réalisation sur toile qui sème le doute sur la nature de l'oeuvre finale.

Le sujet principal des paintographies est la figure humaine, plus particulièrement le corps.

<https://georgesdumas.book.fr/>



week-ends du 3 au 25 octobre



Quoi de neuf à Uxegney ?

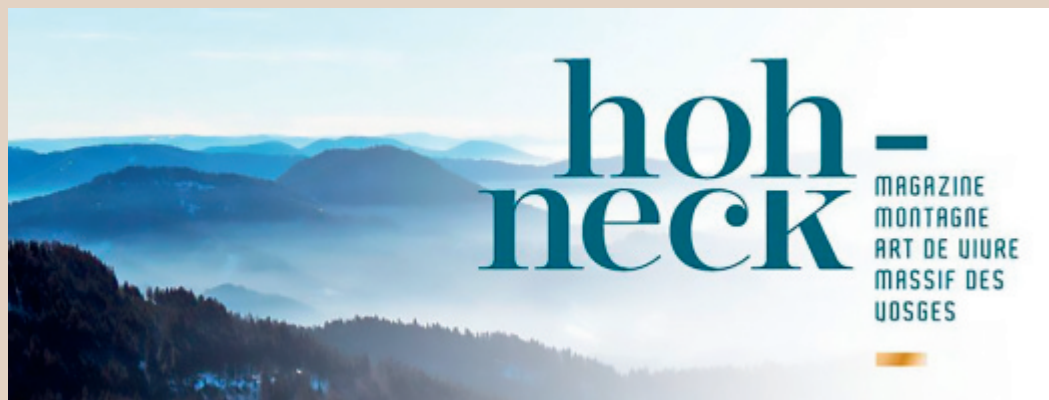
Retrouvez l'actualité de la commune sur Facebook
<https://www.facebook.com/Mairie.Uxegney/>



LA
FONDATION
by 
ALSACE VOSGES



Kneuss Traiteur
Place St Goëry - 88000 Épinal



La Région
Grand Est

UXEGNEY - VOSGES

AUX MILLE ET UNE POUTRES



*Un lieu unique pour les réunions de famille, les
vacances ou tout simplement arrêter le temps*



- Maison de famille 10 personnes
- 5 chambres
- Parc arboré de 2000m2 avec piscine
- wifi gratuit - Animaux bienvenus



PRÊT À PARTIR

Créateur de voyages depuis 1948

Plus de 75 ans de savoir-faire dans la conception de voyages sur mesure

♥ Des itinéraires cousus mains

♥ Des conseils d'expertes

♥ Des services premium



Votre agence Prêt à Partir

12 place des Vosges, 88000 Épinal
epinal@pretapartir.fr • 03 29 81 38 00

www.pretapartir.fr