

Festival "Fenêtres sur Cours"

Programme

Expos, conférences, ateliers, échanges

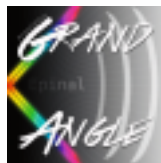
12 et 13 septembre 2020
de 10h à 19h

Espace Cours - Parc du Cours

Bibliothèque Médiathèque Intercommunale - 48 rue St-Michel

Centre Culturel - 4 rue Claude Gellé

Epinal



**LA VIE EN
VOSGES**
le Département



**COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL**

Le festival

Le festival se déroule dans 3 lieux :

1 : L'espace Cours, les 12 et 13 septembre 2020 est le cœur du festival avec 27 photographes, des conférences, des ateliers.

2 : le Centre Culturel d'Épinal du 7 au 16 septembre avec 2 photographes, LAcathe et André Mertz.

3 : La Bibliothèque Médiathèque Intercommunale d'Épinal du 1er septembre au 11 octobre 2020 avec 3 photographes, Martine Huin, Francis Meslet et Franck L'Estuaire et des conférences.

Plan



Au programme

Ateliers, films & conférences

Samedi 5 septembre 2020

- 15h00 Galerie des enfants de la BMI : Visite commentée de son exposition par **Martine Huin**
- 17h00 à la BMI d'Epinal : Présentation du documentaire "Francis Meslet Photographe du silence"
Production originale de Museum / Didier Bécquart, Lucie Tavernier, Présentation du Livre Mind Travels – éditions ici d'ailleurs.

Mardi 8 septembre 2020

- 18h30 Auditorium de la BMI, **Claude Vautrin** présente "Corée du Nord : l'autre dimension". Parcourant le monde depuis plus de trente ans, Claude Vautrin, grand-reporter et écrivain, y est allé voir et un peu plus. Il nous livre dans cette conférence, des éléments d'information, des illustrations, des témoignages inédits, sachant qu'aucun sujet, aucun lieu n'est tabou pour qui veut comprendre le monde.

Samedi 12 septembre 2020

- 14h00 Auditorium de la BMI : Projection du film de **Bruno Pasquier** : Le loup des Abruzzes.
- 14h00 Espace Cours : **Georges Dumas** accompagné de **VAM** et **Adrienne Arth**, visite commentée de leurs œuvres suivie d'une mini conférence qui a pour objet de présenter le mouvement Transfiguring et la manière dont il s'inscrit dans le champ de la photographie plasticienne.
- 14h30 Espace Lire, **Ecrire, Editer de la BMI** : Visite commentée de l'exposition "En attendant Rodin" par **A l'entrée de l'Estuaire**.
- 15h00 Espace Cours : Conférence d'**André Mertz** sur le parcours et la vie de Lucien Clergue. Une approche des thèmes photographiques abordés par L. Clergue : le nu, la tauromachie, les gitans par rapport à sa vie ainsi que ses rencontres avec Picasso (environ 1 heure).
- 15h00 Auditorium de la BMI : conférence / diaporama « Sahara, rêve éveillé » par **Sylvain Sester**. Des Tassili du Sud algérien à l'Ennedi au Tchad, à la rencontre des Touaregs et des Toubous.
- 16h00 Espace Cours : **Claude Vautrin** présente "Les sept voyages initiatiques". Occupé depuis plusieurs décennies à relater l'actualité planétaire, Claude Vautrin, attentif au visible comme à l'invisible, puise dans ses rencontres, ses immersions au bout du monde matière à conter. Il nous ouvre, durant cette conférence, les portes de son dernier ouvrage "Sept voyages initiatiques" paru chez Kaïros et dont le Festival Fenêtres sur Cours marque le lancement.
- 16h00 Auditorium de la BMI : Projection / lecture avec **Adrienne Arth** et la poète **Claude Ber** : lecture à deux voix sur la projection des photos de Adrienne Arth.
- 17h00 Grand hall de la BMI : Visite commentée de son exposition par **Francis Meslet**.
- Espace Cours toute la journée : Atelier macrophotographie par **Daniel Lambert** sur son emplacement.

Dimanche 13 septembre 2020

- 10h30 BMI : "En attendant Rodin", **A l'Entrée de l'Estuaire** commente sa série d'images racontant la vie de Camille Claudel, sculptrice de génie, l'histoire de la série et la technique utilisée pour sa réalisation.
- 14h00 Espace Cours : Présentation du livre "Il était une Foi" par son auteur, **Francis Meslet**.
- 14h00 Auditorium de la BMI : Projection et conférence sur le Castor par **Olivier Gutfreund**.
- 15h00 Espace Cours : Exposé de **Catherine Lefort**, "Naissance de la photographie".
- 16h00 Auditorium de la BMI : Conférence de **Grégory Pol**, "Saint Pierre et Miquelon et le Harfang des neiges".
- 17h00 Grand hall de la BMI : Visite commentée de son exposition par **Francis Meslet**.
- 17h00 Espace Cours : Conférence "La pose longue" par **Kevin Tadej**.
- Espace Cours toute la journée : Atelier macrophotographie par **Daniel Lambert** sur son emplacement.

Mercredi 16 septembre 2020

- 15h00 Galerie des enfants de la BMI : Visite commentée de son exposition par **Martine Huin**.

Samedi 26 septembre 2020

- 15h00 Galerie des enfants de la BMI : Visite commentée de son exposition par **Martine Huin**.
- 16h00 Grand Halle de la BMI : Visite commentée de son exposition par **Francis Meslet**.

Samedi 3 octobre 2020

- 15h00 Galerie des enfants de la BMI : Visite commentée de son exposition par **Martine Huin**.

Le mot du Maire



Un nouveau festival est toujours un grand moment pour une ville.

Quand ce festival se consacre à la photographie et que la ville est la capitale des Images ... c'est un événement !...

Il manquait un événement majeur, qui permette de confronter à Épinal les dernières tendances photographiques contemporaines à ce qui fait l'essence de l'imagerie populaire : portrait, paysages, urbex, photogrammes... tout y sera !

C'est chose faite...
et une très belle ouverture à la Fête des Images qui clôturera l'événement en s'ouvrant à toutes les images populaires que nous sommes fiers de rassembler, de conserver, d'étudier, mais aussi de continuer à faire vivre.

Merci à l'association Grand Angle et à l'ensemble des bénévoles pour cette initiative, leur passion et leur investissement !

Beau succès et longue vie à "Fenêtres sur Cours".

Patrick Nardin,
Maire d'Épinal



Mot du Président

C'est toujours très émouvant quand un événement dont vous avez rêvé se concrétise. Depuis sa création, en mai 2019, les sept membres fondateurs de l'association Grand Angle Epinal travaillent activement à la création du Festival Fenêtres sur Cours.

De nombreux adhérents nous ont rejoints, des sponsors nous ont fait confiance, apportant soutiens financiers ou matériels. La ville d'Epinal, le département des Vosges, la Communauté d'Agglomération d'Epinal nous soutiennent activement.

Nous les remercions chaleureusement !

Nous voulions que ce festival soit le reflet de tous les courants de la photographie, c'est presque chose faite. 27 photographes nous ont fait le plaisir de répondre présents à notre invitation, et pas des moindres. Tous sont des invités d'honneur ! Un parrain littéraire apporte une touche particulière à l'événement.

Nous désirions beaucoup d'interactions entre les artistes invités et le public. Des débats, du dialogue, du partage... L'ensemble des photographes sont présents dans le festival pour répondre aux questions, animer ateliers et conférences. De quoi satisfaire néophytes comme connaisseurs.

Enfin, avec trois lieux d'expositions, La Bibliothèque Médiathèque Intercommunale d'Epinal, le centre culturel d'Epinal et l'espace Cours, le festival s'ancre dans la ville et dans le temps.

Nous préparons d'ores et déjà le prochain festival !

Toute l'équipe de Grand Angle Epinal se joint à moi pour vous souhaiter un excellent festival !

Daniel Visse, Président de l'association Grand Angle Epinal.



Livret d'exposition

<https://grandangleepinal.fr>

Directeur de publication : Daniel Visse

Réalisation de l'affiche et du livret : Pascal Giet

Photo de l'affiche et couverture : Pascal Skapal

Crédits photos : L'ensemble des exposants et annonceurs

Ne pas jeter sur la voie publique.



Parrain Littéraire



Claude Vautrin

Originaire de Nancy, diplômé de Sciences Po Paris et lauréat de la Fondation Zellidja, Claude Vautrin est journaliste et écrivain. Ses reportages l'ont conduit dans les cinq continents, notamment sur des zones de guerre et sur des territoires souvent méconnus : Mapuche, Haïda, Corée du Nord... Il a écrit une vingtaine d'ouvrages : plusieurs romans, nouvelles et récits. Son autre terrain favori d'aventure et d'écriture a pour cadre les Vosges.

Conférences :

Mardi 8 septembre à 18h30 à l'auditorium de la BMI, Claude Vautrin présente : Corée du Nord : l'autre dimension.

Parcourant le monde depuis plus de trente ans, Claude Vautrin, grand-reporter et écrivain, y est allé voir et un peu plus. Il nous livre dans cette conférence Corée du Nord, l'autre dimension, des éléments d'information, des illustrations, des témoignages inédits, sachant qu'aucun sujet, aucun lieu n'est tabou pour qui veut comprendre le monde.

Samedi 12 septembre à 16h à l'Espace Cours : "Les sept voyages initiatiques". Occupé depuis plusieurs décennies à relater l'actualité planétaire, Claude Vautrin, attentif au visible comme à l'invisible, puise dans ses rencontres, ses immersions au bout du monde matière à conter. Du Costa-Rica à la Nouvelle-Zélande, de la Patagonie à une Chine méconnue, de la Namibie au Liban déchiré, la fiction s'invite. La réalité la nourrit. Il nous ouvre, durant cette conférence, les portes de son dernier ouvrage Sept voyages initiatiques paru chez Kairos et dont le Festival Fenêtres sur Cours marque le lancement.

Bibliographie :

L'URSS, Encyclopédie Clartés, Janvier 1991 / Tourbière, philtre de vie – Gérard Louis Editeur, juin 1991 – Préface de Jean-Marie Pelt, président de l'Institut Européen d'Ecologie – Photos d'Etienne Géhin / Irlande, île de toutes les passions, (avec Alain Wodey), Anako Éditions 1992 / 1994. / Liqueur noire, la paix yougoslave, Roman (avec Dominique Michel), Gérard Louis Éditeur, janvier 1994. / Costa Rica, le devin volant – Nouvelle, Train de nuit, 1999. / Haïda Gwai : le corbeau créateur, Nouvelle, avec-mes-sabots.fr, des nouvelles de Lorraine, Une page à l'autre, mars 2001. / Aqua Vosges Connection, Enquête sur une pénurie, Roman, Gérard Louis Éditeur, mai 2004. / Entrepreneurs en mouvement, Enquête, (avec Pascal Ambrosi et la photographe Anne-Laure Marioton), Éditions Autrement, octobre 2006. / Couleur Vosges (avec le photographe Denis Bringard), Chamina Edition, septembre 2011 / Couleur Alsace (avec le photographe Denis Bringard), Chamina Edition, octobre 2012 / La forêt vosgienne, Enquête, (avec le photographe Denis Bringard), Édition du Belvédère, octobre 2014. / Grand reporter : le pas de côté Kairos/Témoignage, janvier 2015 / 101 merveilles du massif des Vosges, (avec le photographe Denis Bringard), Édition du Belvédère, mai 2016 / Les charmes insolites de la Lorraine (avec Anne-Laure Marioton et Elsa Soibinet) Christine Bonneton, juin 2016 / Mapuche, et fier de l'être Kairos/Témoignage, novembre 2016 / On ne naît pas franc-maçon, on le devient Kairos, mars 2018 / Enquête d'autrui, quête de soi. La quête sociétale Matières à penser n°11. Éditions du Cosmogone, septembre 2018 / Vosges L'Excellence, Éditions du Signe, octobre 2018 / Vosges sauvages, Glénat, novembre 2018 / Corée du Nord, l'autre dimension Kairos, février 2019 / Pour l'amour des Vosges Magellan et Cie, février 2020 / Sept voyages initiatiques, Kairos, avril 2020.

L'ANTRE-POT N°8

Coiffeur • Visagiste • Coloriste • Barbier

8 rue du char d'argent

88000 Epinal

03.29.32.78.50

La passion de l'Image

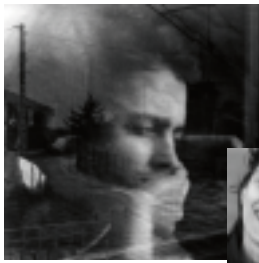
Vente de matériel et accessoires

photo et **vidéo**

Accessoires pour reflex,
objectifs et vidéo.

Matériel de studio et Strobist,
Chasse photo...

www.lapassiondelimage.com



Adrienne Arth

“Paysages de cerveau”

Paysages de cerveau, en noir et blanc est à la fois une série et un livre d'artiste, du même nom, réalisé avec la poète Claude Ber, (Ed Fidel Anthelme). Pour rendre compte du travail « couches sur couches » à l'oeuvre dans le poème et lui répondre sans l'illustrer, elle a choisi d'utiliser la surimpression de photos pour créer un univers intérieur qui accompagne visuellement le texte dans un aller-retour de l'image au poème, dans leur jeu en échos et leur distance aussi.

Adrienne Arth expose depuis une dizaine d'années en France et à l'Étranger en galeries, salons, expositions collectives, parcours artistiques. Sous son

nom de Frédérique Wolf-Michaux (comédienne, chanteuse, metteur en scène) sa carrière artistique est, par ailleurs, marquée par trente ans de créations théâtrales (spectacles en Scènes Nationales, partenariat avec des musiciens, des plasticiens et des poètes) cf www.fwm-lukm.com.

Elle travaille à partir de son environnement proche. Elle prend note, dans son hasard et sa fugacité, de cette « présence du présent », dans un geste à la fois plastique et subjectif. Ce travail, à la lisière de l'intime et du public, du monde et de sa métamorphose, se tient en équilibre sur ce fil où la photographie reflète le réel, mais aussi le dénoue de lui-même dans une écriture décalée, le saisit dans son évidence et sa surprise par une image à la fois immédiate et interrogative.



VAM

“Corpus”

La transmission des archétypes du féminin est source de légende.

L'imbrication du réel et de sa projection est ici organisée sur fond de fêlure ou de faille. C'est une femme qui perd littéralement la tête dans des contextes imaginaires, comme une fable moderne sur la notion de “se donner / se perdre”.

Mais aussi une femme qui s'affranchit du regard de l'autre pour assumer ce qu'elle est réellement.



VAM mène un travail de recherche, à la fois personnel et universel, sur la construction de l'identité et, de façon plus générale, sur les femmes dans nos sociétés actuelles.

Comment devenir soi-même en apprivoisant le regard de l'autre, en s'affranchissant des stéréotypes? Comment trouver son équilibre lorsque libération et archaïsme se côtoient toujours dans notre quotidien?

Comment transcender la difficulté d'être d'un sexe à la fois vénéré et bafoué, honoré et humilié?

Ébranlée par les œuvres de Louise Bourgeois, Annette Messager ou Nan Goldin, autant que par les conditions et paradoxes des femmes qui l'entourent, VAM explore ces décalages dans un parcours de l'intime, entre sensualité, révolte et liberté.

VAM est Co-fondatrice du mouvement de photographie plasticienne “Transfiguring”



Georges Dumas

“Transhuman”

Cette série est une exploration par le fond et par la forme de la question de l'humanité au regard des derniers développements médicaux, technologiques, sociétaux et éthiques.

Comme son titre le suggère, elle aborde notamment la pensée transhumaniste et cette idée de promouvoir des humains “augmentés”, aux capacités améliorées grâce à la science, réparables à l'envi, quasiment immortels.



Georges Dumas est né en 1975 et pratique la photographie en autodidacte depuis 1990. C'est le passage au numérique, tant dans la prise de vue que dans la post-production, qui détermine sa conversion à la photographie plasticienne (essentiellement en technique mixte) en 2006. Il crée depuis une dizaine d'années des œuvres en technique mixte qu'il nomme paintographies.

Il s'agit de tableaux réalisés généralement sur toile qui mêlent photographie, recomposition numérique et glacis acryliques. La figure humaine est le sujet quasi exclusif de ces œuvres, avec une place importante accordée au nu. Le croisement des techniques comme l'importance accordée aux matières minérales qui remplacent la chair des modèles font des paintographies des œuvres inclassables, à la fois classiques et contemporaines, familières et étranges, aux confins de la peinture, de la sculpture et de la photographie, dans une esthétique du figement et de la pétrification.

Avec 6 autres artistes, il fonde le mouvement Transfiguring en décembre 2014.

D'CLICK!

S T U D I O

PORTRAIT - MARIAGE - SCOLAIRE - ENTREPRISE - MODE - LABORATOIRE PHOTO

PHOTOGRAPHES

22 RUE ST MICHEL

88000 EPINAL

03 29 35 15 32

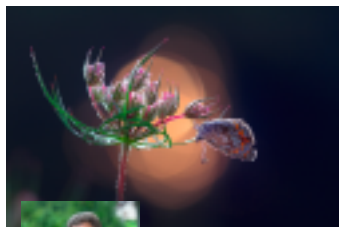
Studio récompensé

Portraitiste

DE
FRANCE

2011 2015 2019





Christian Hoffner

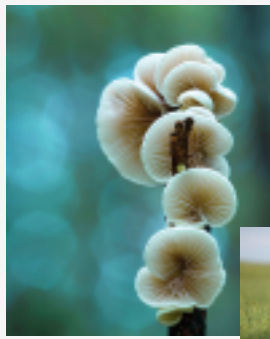
“Florilèges d'en Vosges”

Ces quelques trésors cueillis au gré de mes errances photographiques sont le fruit d'une passion dévorante pour la nature vosgienne, sa flore mais aussi les papillons devenus trop rares ces dernières années suite au réchauffement climatique et à l'emprise de l'homme sur leurs milieux naturels.

Un témoignage en toute modestie de ce que nous risquons de perdre si nous n'agissons pas pour la préservation des zones encore sauvages qui subsistent partout en France mais aussi de par le monde.

Christian Hoffner tente à travers son travail photographique d'apporter une touche artistique au monde qui l'entoure, une nature encore préservée au cœur du massif des Hautes Vosges. Insectes, papillons et fleurs sauvages sont son domaine de prédilection ainsi que les paysages des Hautes Vosges en toute saison.

La nature lui a permis à une période difficile de sa vie de ne pas baisser les bras dans sa lutte pour la vie et c'est pour lui rendre hommage qu'il parcourt son grand dehors aujourd'hui pour encore et encore témoigner par l'image de sa splendeur mais aussi et surtout de sa très grande fragilité. Nous nous devons de préserver mais aussi de soigner les plaies de cette terre que nous léguons un jour à nos enfants.

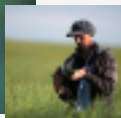


Elias Debruyne

“Poésie mycologique”

Photographies in situ de champignons

Elias Debruyne est un photographe Belge, passionné de botanique, d'entomologie, d'arachnologie et d'herpétologie. Il a une prédilection pour la photo macro/proxy nature depuis 2011. Il dispense des cours et stages en Belgique, tous niveaux confondus.



Elias est connu pour ses photographies originales mettant en valeur le sujet par la lumière. Ses techniques photographiques sont atypiques, il photographie parfois de nuit et/ou sous la pluie, avec de vieux objectifs de 1960. Cela confère à son travail un style qui lui est propre, avec une certaine dose de cachet poétique et de personnalité.

Il expose de manière régulière dans de nombreux festivals. Ses expositions “Poésie mycologique” et “L'éveil du printemps” y ont marqué les esprits.



Daniel Lambert

“Princesses et Prince de nos régions”

Mon souhait est que cette série de photos d'insectes fasse changer l'idée que l'on se fait d'un monde répugnant et hostile. Dans une prairie ou en forêt, nombreuses sont (encore) ces créatures riches de couleurs et de forme. Lors d'une promenade, il suffit de se pencher, d'attendre et de voir surgir ces petits curieux qui se demandent alors “mais quelle est cet être étrange et qui m'observe”. Souvent je me demande qui observe l'autre.



L'atelier qui accompagne cette série est également l'occasion de découvrir les différentes techniques de prises de vue allant de la proxy à la macrophotographie.

Comme un plongeur découvrant les beautés des fonds marins, Daniel plonge et nage dans les fourrés et les herbes de sa région à la recherche de minuscules créatures. Il y découvre un monde fascinant, riche de couleurs, de formes et surtout de complicité.

Mais sa passion pour la photographie est également guidée par l'intérêt qu'il porte à la technique. Afin de découvrir les détails, invisibles à l'œil nu, Daniel exploite au maximum les possibilités de son matériel mais également les diverses techniques permettant d'augmenter au maximum la profondeur de champ. Après quelques heures passées devant l'écran, voilà alors que se révèlent, avec précision et netteté, les formes et les mécanismes les plus complexes de ces minuscules créatures.



Boulangerie du Quai

28 Quai des Bons Enfants à Épinal

Christelle et Yannick vous invitent à découvrir des pains aux saveurs variées ainsi que leurs produits de viennoiseries, pâtisseries et autres snackings, faits 100% maison.



Boulangerie ouverte le lundi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi
de 7h à 14h et de 16h à 19h30

Le dimanche de 7h à 13h30 et de 15h30 à 19h

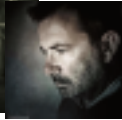




A l'entrée de l'estuaire

“En attendant Rodin”

À l'Entrée de l'estuaire présente une série d'images racontant la vie romanesque de Camille Claudel. Sculptrice de génie, elle rencontra RODIN très jeune, dans son atelier à Paris où il venait lui donner des cours ainsi qu'à sa co-locatrice. Nous sommes en 1882. Très vite, il remarque le talent de Camille et l'incorpore dans son propre atelier dès l'année suivante pour travailler ensemble sur certaines commandes d'Etat.



L'exposition parlera de trois époques phares de sa vie de femme : l'attente d'un RODIN et d'un amour qui ne se fera finalement pas comme elle aurait aimé qu'il soit ; la période de deuil de cet amour et de ses enfants avortés ;

puis le dernier acte tragique de cette folie qui s'installera progressivement dès 1906.

À L'entrée de l'estuaire parle donc de sa Camille, comme il dit avec compassion et amitié sincère, à travers cette série d'images réalisées avec l'une de ses modèles fétiches, Pauline Ja Painting, elle-même artiste peintre et comédienne amateur.

En quelques heures dans son atelier photographique, ils auront tenté de synthétiser cette histoire d'amour et de femme en utilisant également comme décor, de vrais habits de l'époque (fin 19e) prêtés par une costumière dijonnaise, Nelly GRAILLOT. Enfin, Camille nous a laissé d'innombrables lettres retrouvées ici ou là après sa mort. Alors, le photographe en reproduit certaines dans l'exposition, dont des lettres factices qu'elle aurait pu écrire elle-même et qu'il s'est permis d'écrire pour être plus encore en communion avec son âme et son histoire.

À l'entrée de l'estuaire est photographe amateur depuis plus de 30 ans.



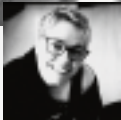
Anne Laure Marioton

“Entre Terre et Ciel”

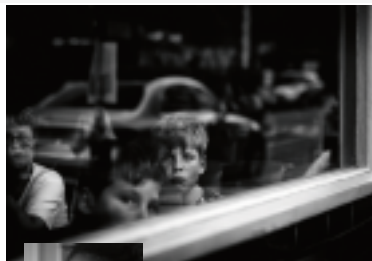
Entre Terre et Ciel, pas de prise sur le temps. Anne-Laure Marioton invite à un regard où passé et présent se mêlent, où la vie parfois figée n'en convie pas moins à des élans intérieurs, à des mouvements prometteurs. Visible et invisible se côtoient.

Anne-Laure Marioton trace un chemin de matière, de grains, de cadrages différents, porté par un regard éclairé et décalé sur les êtres, les territoires et la nature, éloigné des clichés. Inspirées par ses rencontres, ses réflexions sur la vie et la société, et ses voyages, ses expositions ou photo-reportages “Mosaïques émue”, “Déserts de vie”,

“Cuba, pas à pas”, “Rayon de soleil”, “l'île aux chevaux”, “Regards humanistes” en témoignent.



Comme ses collaborations dans le monde de l'édition ou de la presse, ou sa participation à des collectifs. Elle a fait du noir et blanc l'expression privilégiée de sa sensibilité créatrice.



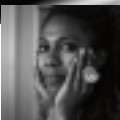
Bayéré Zouzoua

“Ouvitures”

La rue est une source inépuisable d'inspiration, où le photographe aime se fonder, se dissoudre, invisible... La rue est son pays, où qu'il soit. Du passant, de l'anonyme, il fait la vedette d'un instant unique. Il n'est pas voyeur, mais voyant : de l'Humain que la foule ignore, perdue dans les flux incessants de la ville...

Il faut avoir passé des heures à observer avant de pouvoir saisir à la volée LE moment, le regard, de l'enfant au vieillard, ces résumés de vie, précieux ; il faut aimer l'Autre pour en voir la beauté unique. On lui fait

souvent remarquer que ses photos d'enfants sont intemporelles. Elle ne croit pas que les enfants aient changé. Mais savons-nous encore les observer, doucement, tendrement ?



Autodidacte et passionnée de photographie depuis l'âge de 15 ans, ses premiers pas en photo ont débuté avec l'argentique pour ensuite évoluer vers le numérique. La photo est très longtemps restée un loisir. C'est à l'issue d'un voyage en Colombie en août 2014 qu'elle a décidé que la photographie serait au centre de sa vie en devenant artiste photographe.

Aussi, en septembre 2014, elle a intégré l'Atelier des beaux-Arts de Paris en section photo. Trois ans de formation durant lesquels elle a pu affiner son regard, se construire une culture photographique, monter des projets et se conforter dans l'idée qu'elle voulait faire de la photo son métier.



{MOUSTACHE}
BIKES

www.moustachebikes.com

powered by
 **BOSCH**



LES OBJECTIFS DU SAULNOIS



1^{er} réseau français
de mandataires en immobilier*

Contactez le conseiller en immobilier
près de chez vous !



Anne-Laure **DUVIC**

06 47 53 14 08

 annelaure.duvic@iadfrance.fr

 Vosges (88)

 Anne-Laure DUVIC IAD France

Vous souhaitez vendre ?

Obtenez gratuitement et sans engagement
un avis de valeur de votre bien.



Chalet - Hôtel
Le Collet

RESTAURANT DE MONTAGNE

X

COL DE LA SCHLUCHT
Hôtel - Restaurant

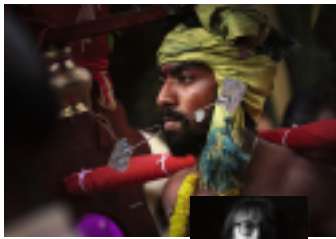
Plus qu'un hôtel
un chalet hors du temps...

Torréfaction du Musée
Cafés - Thés
Epicerie fine

12, rue Georges de la Tour
88000 Epinal

03.29.82.14.43

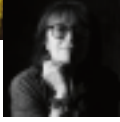




Martine Huin

Cette série retrace les différentes processions tamoules, célèbres fêtes hindouistes, qui constituent une composante essentielle de la culture réunionnaise. Hautes en couleurs, impressionnantes, ferventes, ces fêtes religieuses sont très suivies par les pratiquants.

Sera opposée à ces couleurs très vives, une série de portraits en Noir et Blanc.



Peintre avant de devenir photographe, Martine Huin demeure sous l'influence des Arts Plastiques, toujours attirée par le côté pictural. Voyageant depuis longtemps, elle est amoureuse des grands espaces, mais aussi par les terres de contrastes.

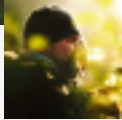
Ce fût le cas pour l'Île de la Réunion, avec son métissage multi-ethnique. La rencontre avec les Indiens Tamouls fut un grand moment de partage intense, qu'elle espère partager avec vous au travers de ses photos.



Olivier Gutfreund

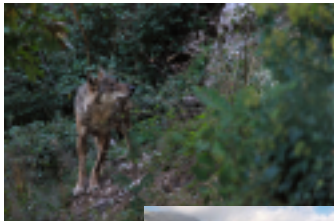
“Présence”

Pendant plusieurs années, avec des caméras de surveillance disséminées sur son territoire, des journées à arpenter les rivières environnantes à la recherche d'indices comme crayons, castoréum, coups de dents pour délimiter son territoire, coulées pour les accès à ses points de récolte et réfectoire où il s'installe pour manger. Nous avons passé beaucoup de temps à essayer de le comprendre puis encore BEAUCOUP d'heures d'affût pour enfin le prendre en photo et en vidéo !



“Dès mon plus jeune âge, je passais mon temps dehors à arpenter les alentours de mon village à la recherche d'animaux en tout genre. Cette passion m'a été inculquée par mon père lors de longues balades avec les chiens et aussi les heures passées avec lui à se régaler devant des documentaires animaliers.

Mon approche tiens dans une phrase : “Toutes mes photos sont faites dans le respect de l'animal.” Il m'arrive quelque fois de ne pas tenter une approche ou m'essayer à un sujet sensible pour ne pas déranger l'animal. C'est un réel plaisir pour moi que de voir la nature vivre devant moi et mon appareil sans se douter que je la regarde caché dans mes filets de camouflage et autres artifices pour être invisible. J'ai une grosse préférence pour tout ce qui veut bien passer devant mon objectif avec une petite affinité pour les oiseaux et mammifères, mais je ne dédaigne pas faire quelques macros ou paysages.”

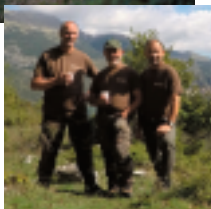


Bruno Pasquier

“Sur la piste du loup”

Projection du film “Sur la piste du Loup”

Les paysages et la faune du parc des Abruzzes en Italie. Loups, cerfs, chamois, y vivent en totale liberté dans un environnement préservé et des villages authentiques.



Trois photographes bourguignons Fabrice Jandin, Thierry Mazue, Bruno Pasquier, se sont associés pour réaliser un reportage sur la vie avec le loup dans les Abruzzes. Ils sont allés à deux reprises réaliser un reportage et des interviews en collaboration avec le Parc Lazio Di Molise au centre de l'Italie.

Tous les trois sont passionnés de faune sauvage et pratiquent la photo animalière depuis de nombreuses années.

FIDUCIAL



Artisans, commerçants,
professions libérales,
chefs d'entreprise
et agriculteurs...

Simplifiez-vous l'entreprise
avec FIDUCIAL, le partenaire
de votre réussite

Une présence dans les Vosges
03 29 82 14 37 - 32, rue de la Préfecture - Épinal



Corinne Esposito

“Un amour de péage” et “rêverie”

Portraits d'usagers du péage de Caluire “TEO” photo carrée, noir et blanc.

Rêverie : Photos carrées réalisées au hasard de sortie, invitant à la réflexion.

Corinne Esposito vit dans une banlieue en totale immersion avec sa population d'origines et de situations sociales diverses. Elle est sensible aux différences humaines.

En “photodidacte passionnée” pour utiliser un néologisme qui lui tient à cœur, elle fait des portraits d'usagers d'un péage autoroutier, ces passages furtifs, seront son voyage humain pendant 17 ans.

“Un amour de péage” sera le nom de sa 1ère série.

Tout est devenu jeu photographique. Elle va vers les gens, inspirée par un lieu, par la rue. Son appareil photo ne la quitte pas.

Pour reprendre une de ses citations “La photographie c'est donner la parole au silence”

Merci de vous arrêter sur ses photos, c'est à vous de les terminer...



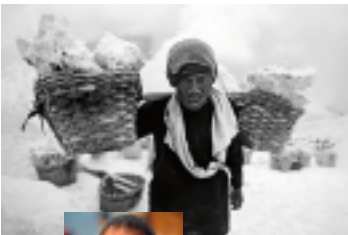
Gérard Brack

“Calcutta le temps d'une vie”

En entrant dans cette mégapole, tous repères sur lesquels l'on bâtit son existence se vaporisent instantanément. Calcutta la cosmopolite, l'accueillante, la tolérante. Mère porteuse qui danse sur le rythme des Dieux, vous mène à travers un tourbillon aux confins des sens. En tant que photographe, je me suis refusé l'image choc et consommable dont nos sociétés sont friandes. Je me suis laissé porter dans ses entrailles pour y trouver un souffle de vie, croiser ceux qui sont restés debout. Ceux qui se relèvent jour après jour et pour qui l'avenir n'existe pas, mais trouvent leurs forces dans l'espoir, leurs espoirs... J'ai tenté de capter les regards, ces yeux sortis des ténèbres qui reflètent l'émotion humaine. De belles rencontres m'ont éveillées, apportant avec elles le doute, l'interrogation mais surtout la vie...

Gérard Brack est né le 1er septembre 1963 dans le bassin minier de Lorraine. Il exerce dans le paramédical puis dans la gravure. Il se tourne également vers sa passion pour l'image en tant qu'auteur photographe professionnel. Autodidacte, c'est en 1978 qu'il s'initie à la photographie avec pour seul matériel un vieil Agfa Apotar argentique. Très rapidement son choix se porte vers la pellicule noir & blanc.

Animé par le partage, l'art et les rencontres humaines, c'est en 1981 lors de son premier voyage en Côte d'Ivoire, qu'il découvre sa voie et construit son style photographique. Avec l'arrivée des nouvelles technologies d'images, il continue à faire alliance avec la photographie argentique et élabore une technique personnelle qu'il qualifie d'argentico – numérique. Loin des studios, il parcourt depuis plus d'une trentaine d'années les rues d'Afrique, d'Amérique et d'Asie. Il voyage et travaille l'image dans une vingtaine de pays.



Sylvain Sester

“La femme, l'homme et l'enfant au travail.”

“Avec cette série, je cherche à témoigner de la situation face au travail de familles entières dans des pays tels que le Népal, Madagascar ou encore l'Indonésie. En effet dans ces pays, le besoin de subsistance amène l'ensemble des membres d'une famille à réaliser des travaux inhumains. D'autres pays, comme par exemple l'Inde, ont fait de la scolarité des enfants une priorité et même quand les familles se retrouvent dans la précarité, leurs enfants vont à l'école et s'épanouissent sans différenciation de leur situation. L'avenir leur appartient.”

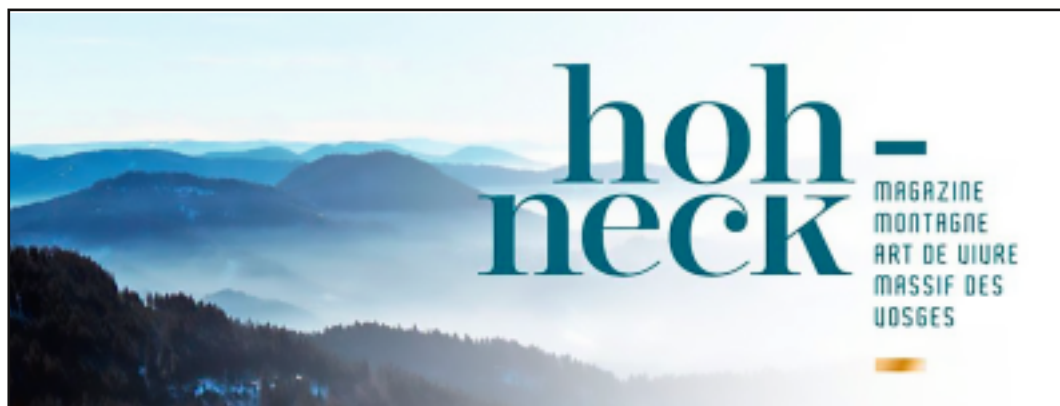
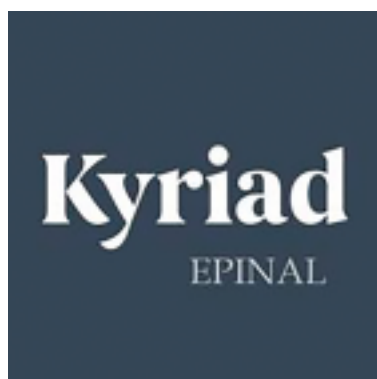
Sylvain Sester est “photographe-voyageur” et le monde est son studio.

Il aime le voyage car il lui permet de vivre libre et de s'émerveiller du monde.

la photographie lui permet d'aller vers tous les hommes, sans préjugé. Son parti pris photographique est de valoriser les hommes et les femmes qu'il rencontre ; au travers de ses images, il essaye de retransmettre les émotions que lui ont procurées ces rencontres.

Depuis une quinzaine d'année il parcourt le monde en cherchant des lieux encore remplis d'authenticité tels que Madagascar, l'Inde, la Birmanie, le Ladakh, les îles de la Sonde en Indonésie, le désert du sud-Algérie, le Tchad, le Venezuela...

Lors de ses voyages, il privilégie la photo humaniste et il aime particulièrement réaliser des portraits des personnes qu'il rencontre.





Francis Meslet

"Il était une FOI"

Entre 2012 et 2020 Francis Meslet a photographié à travers l'Europe plusieurs centaines de lieux de culte oubliés. Ces endroits ont fait place au silence au fil du temps. On n'y entend plus guère que le bruissement du vent s'engouffrant par un vitrail brisé ou le rythme régulier d'une goutte d'eau qui perle au plafond d'une nef dévastée. Ces silences appellent pourtant de rares visiteurs. Dans cette église allemande, des prières étaient récitées en latin, dans ce collège catholique français, les cris d'enfants résonnaient au son de la cloche. Mais qui peut imaginer les sons enfouis derrière les murs de cette crypte au cœur de la montagne italienne ou dans le tombeau de cet ancien couvent au Portugal ?

Avec le plus grand respect pour les fidèles qui les ont fréquentés jadis, il nous propose une immersion dans ces lieux que la foi a désertés, à la recherche d'une lueur divine.

Diplômé major en Design de l'École Supérieure d'Arts de Nancy en 1986, Francis Meslet exerce le métier de designer durant une courte période puis se tourne rapidement vers la communication en intégrant le circuit des agences de publicité comme Directeur Artistique. Après 30 années passées à triturer le concept créatif et autopsier l'image sous toutes ses décompositions, il est aujourd'hui Directeur de Création. Francis parcourt le monde à ses heures perdues, à la recherche de lieux abandonnés, sanctuaires sur lesquels le temps s'est arrêté après que l'homme en ait refermé les portes. Il en ramène des images saisissantes, capsules temporelles témoignant d'un univers parallèle propice à l'évasion de l'esprit et à l'interrogation...



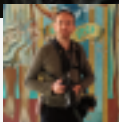
Laurent Michelot

"Tchernobyl, population zéro"

Photographies de la zone d'exclusion autour de la centrale de Tchernobyl. Suite à l'accident, en 1986, le lieu est abandonné, et la ville de Pripyat est devenue une ville fantôme.

Graphiste de formation, Laurent Michelot a visité la zone de Tchernobyl une première fois en 2014 et a été aspiré par le lieu, son ambiance hors du temps. Dès cette première visite, aspiré, envouté...

Il est retourné de nombreuses fois capturer en images ces atmosphères avant que la ville de Pripyat ne s'écroule morceaux par morceaux pour complètement disparaître.



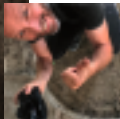
L'accident de Tchernobyl, en 1986, est un marqueur de l'histoire contemporaine européenne et la documenter, 30 ans après la catastrophe, est un témoignage de l'histoire et des effets du temps qui passe.



Gil Strec

"Rendez-vous avec la lumière"

Des ambiances réalisées dans des lieux abandonnés avec mon âme toujours mis en valeur avec la lumière.



Gil a commencé à prendre ses premières photos à 16 ans. Il a d'abord immortalisé des scènes du quotidien, des amis, de la famille, des paysages... puis l'envie de composer une œuvre véritable à l'intérieur de son cadre s'est imposée à lui. Photographier n'était plus suffisant, il voulait créer, conférer une âme à chaque cliché, capter la profondeur d'un regard, saisir un instant d'éternité.

La passion de l'Urbex survient ensuite. L'amour de l'histoire conduit Gil à s'aventurer dans des lieux abandonnés pour imaginer la vie des gens qui y vivaient ou y travaillaient. Chaque architecture, même à l'état de ruines, porte une histoire. Son objectif à la main, il recherche les émotions évanouies. Ces explorations sont aussi l'occasion de puiser en lui des souvenirs d'enfance qu'il remet en scène dans une série sombre et poétique intitulée Polar. Entre chien et loup, des personnages sans noms s'étiolent devant son appareil quand il ne fait pas son autoportrait.



epicentre
epinal



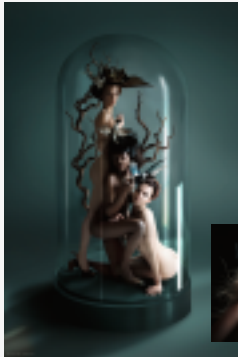
Funkographer

“Heteroclitographique”

Le collectif Funkographer a composé la série « Heteroclitographique » en plusieurs triptyques. La volonté première est d'éveiller les consciences au travers de l'Art. Cette série elle, vise à questionner sur la valeur que nous accordons aux connaissances et à leurs biais cognitifs associés. Nos connaissances et croyances évoluent par elles-mêmes dans les cultures, chacun se sentant libre de se les approprier, et les déformant via divers biais, notamment fondamental d'attribution, d'ambiguïté, d'ancrage mental ou de confirmation. Ce, que leurs interprétations et déformations soient à des fins intentionnelles ou non. La base des compositions s'étant logiquement articulée autour de la recherche de réponses sur les faits et donnant son nom à la série.



Le concept de Funkographer débute mi 2018 à Nancy (Lorraine). Se basant sur un travail quasi exclusivement en studio. Et mêlant scénographie, étude de la lumière, illustration et montage photographique. Deux artistes en couple sont derrière le concept : Axel « Aramis » Camboni (photographe/illustrateur/ingénieur son) et Coraline « Geïko » Chaudey (make-up artist/styliste).



Delphine Cencig

“Fantasy, le monde onirique de Delphine Cencig”

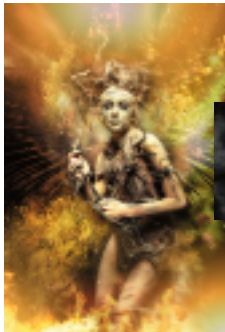
Les photographies de Delphine Cencig dérangent. Ce n'est pas sa technique, irréprochable, ni ses compositions, souvent inspirées par la peinture classique, mais son univers plastique qui déstabilise le spectateur. Il est pourtant d'une étrange beauté, mais cette beauté relève plus de celle adulée par les surréalistes, admirateurs de Lautréamont et de sa rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie, que des canons habituels. On peut aussi y voir des scènes qui pourraient appartenir au monde de Jérôme Bosch ou à celui de la littérature fantastique de Poe ou de Kafka.



Les personnages qui y évoluent ont un statut intermédiaire entre humain et elfe, entre poupée désarticulée et humanité bien incarnée, entre littérature pour adultes et livres d'enfants, entre adoration et sacrilège... L'atmosphère est onirique mais peut virer au cauchemar, comme s'il s'agissait de jeux anodins mais probablement dangereux, d'un perpétuel état d'instabilité entre

vie et mort. La sexualité et la sensualité y sont à fleur de peau, mais jamais explicitées. Une forme de féminisme y est exprimée, mais il semble en permanence refoulé par des images qui peuvent faire de la femme une marionnette ou une criminelle, la confiner sous une cloche de verre...

Finalement, dans cet univers en suspension permanente entre des écueils invisibles mais fortement suggérés, ce que Delphine Cencig veut exprimer n'est que le tragique de la condition humaine et, plus spécifiquement, de la féminité..." Louis Doucet - MAC 2000 Paris



André Mertz

"Apocryphes"



André Mertz propose des "visions non orthodoxes de passages bibliques (parfois mythologiques)". Et ce dans le but de réinstaller la femme en une place qui lui a été refusée dans les Écritures. Il y a là les Saintes, les pucelles, les vierges et des anges. Et bien sûr Marie mais aussi Jeanne d'Arc. Mais aussi les servantes et autres vestales, pécheresses ou autres filles de joie – dont bien sûr Marie Madeleine. Le tout dans une poétique des lignes et des formes. Et des couleurs aussi. Mertz les fait claquer en sachant que même

l'aspiration à l'abstraction métaphysique peut faire de beaux craquements, de belles consonances par rapport à la tradition et aux modalités habituelles de la représentation. Le photographe remet en question la construction des images...

André Mertz est photographe publicitaire depuis 1978, diplômé Fachhochschule Grafik Design Sarrebrück (école descendante du Bauhaus) Photo et Graphisme. La rencontre avec Lucien Clergue en 2005 marque le début du travail artistique en nu et paysages. La technique numérique lui donne la liberté du peintre, comme la photographie avait libéré la peinture de son obligation de représenter la réalité. Son ambition est d'essayer de traduire par le travail numérique, l'émotion survenue lors de la prise de vue; ce que le cliché brut ne permet pas de rendre.

Pour paraphraser Lucien Clergue : "Photographe et poète, voici notre seule ambition"

Découvrez ou faites découvrir les Vosges !

Rejoignez le groupe Facebook

Vosges Insolites !

Vosges insolites, partenaire officiel du Festival Fenêtres sur Cours

Le Labo

Le coworking made in Vosges

Salles de réunion / formation

Espaces de travail partagés

Bureaux individuels

Télétravail

Etienne Perrin 2, rue Jules Ferry 88190 Golbey Tel: 07.82.05.82.07

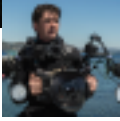
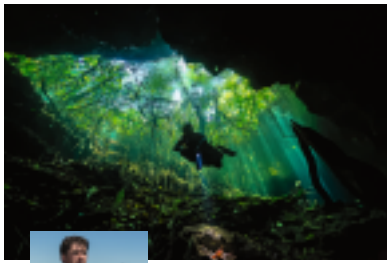
coworking.lelabo@gmail.com www.lelabo88.com



GACVIE -Vosges

Groupement pour l'Amélioration du Cadre
de Vie et d'Information environnementale
Basé à Liffol-Le-Grand (88350)

Informations et programmation sur
<http://gacvie.canalblog.com/>



Fabrice Guerrin

"Au cœur de la forêt Maya : les eaux sacrées du Mexique"

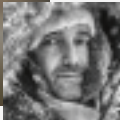
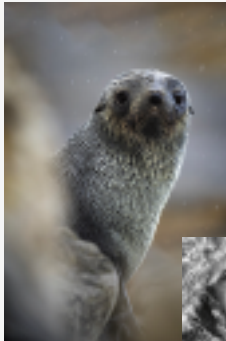
Vue du ciel, la péninsule du Yucatán révèle des centaines de trous aux formes et aux tailles différentes, parsemés dans l'immense forêt tropicale : les cenotes. Trésors inestimables et ancestraux, ces puits, en partie remplis d'eau douce, sont sacrés pour les Mayas qui y voyaient des entrées vers l'inframonde : Xibalba. Un monde froid et inhospitalier, où règnent les seigneurs de la nuit.

Plonger dans ces cavités, c'est plonger dans l'histoire maya.

Ces galeries, creusées par le temps, s'ouvrent parfois sur une végétation luxuriante, et les rayons du soleil opèrent alors un véritable miracle : des

jeux de lumières à faire pâlir les plus grandes scénographies modernes. Ces atmosphères particulières portent l'héritage du peuple Maya, qui heureusement perdure depuis des siècles.

Porté par le désir de sensibiliser le grand public aux problèmes des espèces menacées, Fabrice Guérin s'est fixé comme objectif, depuis une vingtaine d'années, d'aller à leur rencontre. De la terre à la mer, ses voyages l'amènent à collaborer avec des agences impliquées dans l'environnement et à participer à différentes missions scientifiques pour l'identification et le recensement d'espèces marines et terrestres. Il partage son expérience, échange avec le plus grand nombre lors de conférences et d'expositions. Primées de nombreuses fois, ses photographies sont parues dans différents médias nationaux et internationaux et exposées dans des musées et des galeries comme celles de National Geographic Fine Art Galleries aux États-Unis.



Grégory Pol

"Kerguelen, navigation en Terre Animale"

Grégory Pol a eu l'opportunité d'embarquer à bord du nouveau Patrouilleur Polaire "L'Astrolabe" au mois de mai 2019.

Le commandant du navire l'a invité à se rendre avec eux aux Terres Australes et Antarctiques Françaises pour une mission d'un mois.

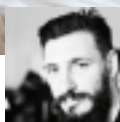
Comme ses travaux photographiques portent en grande partie sur la richesse faunisque des territoires français mais aussi sur les mammifères marins, il a été très heureux d'accepter et de partir avec eux...

Grégory POL est un photographe voyageur sensible.

Dès l'âge de 12 ans, il rêvait d'aventure et voulait rejoindre l'équipe du commandant Cousteau. Ex navigateur et plongeur de la Marine Nationale, il reste extrêmement attaché à la mer.

Avec ses photographies et ses livres, il colore d'un regard poétique une nature pour laquelle il se bat et il capte la vie des animaux avec justesse afin qu'ils soient protégés. Ses images nous ouvrent les portes des espaces préservés et rudes des territoires du bout du monde. Voyager en images avec Grégory POL c'est aller à la découverte des beautés redoutables et fascinantes de notre planète bleue.

Le spectacle commence et le rideau se lève avec ce désir de nous donner à voir et à aimer son monde, notre monde...



Kevin Tadej

"Mer nature"

La pose longue en photographie est une technique connue et reconnue de tout photographe. Grâce à celle-ci, je cherche à créer une atmosphère à la fois réelle et irréelle. Avoir un élément net et le reste flouté par le temps qui passe devant mon capteur afin de l'immortaliser.

A l'origine de la photographie, il y avait la peinture... J'aime quand la photo se confond avec la peinture, telle une aquarelle. Le temps et la lumière ont gravé mon capteur comme un peintre grave sa toile avec son pinceau.

Kevin Tadej est né à Saintes (Charente Maritime) en 1986.

Après un problème de santé début 2010, il a le sentiment de combler un vide intérieur. Ensuite il découvre la photographie et achète son premier appareil quelques mois plus tard. C'est LA RÉVÉLATION de sa vie.

Depuis l'été 2019, il est contributeur pour la marque COKIN et formateur pour l'agence wordway photo qui organise des voyages photos.

BORNE À SELFIE

Passez un moment fun seul ou à plusieurs grâce à cette nouvelle expérience digitale.

Une animation photo d'un nouveau genre avec **tirage immédiat**.

Elément indispensable pour la réussite de votre soirée ou événement.

Une solution digitale **all in 1**



BORNE #1
Capacité 800 photos
Parfaite pour vos événements publics

BORNE #2
Capacité 400 photos
Parfaite pour vos événements privés



Tarif sur demande en fonction des options



VITTELEVENTS
SÉMINAIRES ET ÉVÉNEMENTS

✉ caroline@vittelevents.com

☎ 06 71 81 04 70

📱 Vittelevents



LAcathe

“La salle d’attente”

Que fait-on lorsque l’on attend ? La situation d’attente n’est en général pas de notre fait, on peut attendre dans beaucoup de situations ! Chez le médecin, à l’arrêt de bus, à la boulangerie...



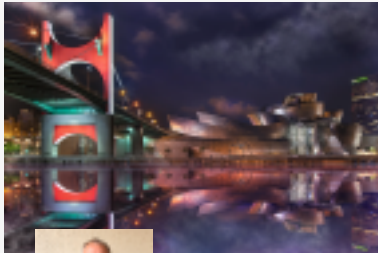
Comment nous comportons nous en général ?

Silencieusement, calmement, en lisant un magazine ou consultant son smartphone, assis ou debout, sans gesticuler et cela dans le respect de règles apprises dès notre enfance, à l’école et en famille : cela s’appelle le savoir vivre...

Catherine Lefort alias LAcathe est née à Metz où elle fait tout d’abord des études en danse classique et contemporaine au conservatoire... A l’adolescence, son père photographe amateur, lui donne le virus de la photo. En 1996, suite à des soucis de santé elle cesse d’enseigner la danse et se reconvertisse professionnellement. Elle choisit de reprendre ses études à l’INPL de Nancy dans le domaine de l’infographie.

LAcathe s’investit en région lorraine dans le monde de la photo avec lequel elle vient de renouer. Elle photographie sans cesse car de nombreux sujets l’intéressent comme le minimalisme, l’autoportrait, les reportages, la photo de danse... Elle expose régulièrement ses séries photos en festivals, expositions de clubs photos et galeries. Elle anime des soirées en club mais aussi en MJC. Elle intervient en milieu scolaire, notamment sur la naissance de la photographie. Elle reprend également le chemin de la scène en 2016 en intégrant une Cie amateur de théâtre.

Crédit photo : Portrait de LAcathe par Didier Protin



Philippe Lagabbe

“Architour”

Facettes de l’Architecture moderne

Une façade est la peau du building et au pied du building commence une étrange histoire puisque comment ne pas accepter qu’il y a une liaison terre et ciel, comment ne pas croire que par exemple la Grande arche de La défense ou encore la Pyramide du Louvre ne sont pas des temples modernes ?

Derrière chaque fenêtre dans le choix des symboles et des couleurs et dans toutes les lignes qui capturent le regard, le béton, le verre et l’acier disparaissent un instant pour laisser passer un flot d’émotions. Ces

dernières pouvant être aussi canalisées par la technique et la philosophie du Noir et Blanc Fine Art pour lesquelles Philippe Lagabbe a été formé à Rotterdam par son mentor Joel Tjintjelaar.

L’ Architecture est un langage et il se peut que sa photo soit polyglotte.

Ce qui intéresse Philippe Lagabbe dans la photographie, c’est la photographie, sa difficulté... et surtout ce qu’il ne sait pas faire. Philippe aime le concept du chantier photographique pouvant se déployer sur quelques années. Après le monde extraordinaire des champignons, le chaos du métal et de la rouille, la géométrie et l’histoire des colombages des maisons Alsaciennes, la photo de paysage, la photo animalière et particulièrement celle du martin pêcheur, il a commencé il y a quatre ans, un chantier majeur qui est celui de l’architecture moderne dans un périmètre limité pour l’instant à l’Europe



San Art

“Les oubliés”

Photographie de lieux ou de véhicules abandonnés.

Photographe autodidacte depuis 2013, San s’est tout de suite tourné vers la technique du light painting qu’il a découvert tout à fait par hasard. C’est une technique photographique qui consiste à prendre une photo dans le noir ou l’obscurité avec un temps d’exposition long et à jouer avec la lumière. Tout ce qui est éclairé ou toute source de lumière appliquée pendant ce temps de pause restent alors “imprimé” sur l’image.

San aime détourner des objets ou des lieux via cette technique, ce qui leur donne parfois une nouvelle vie et une atmosphère surréaliste.

la Ferme Aventure
Passez de l'été plus vite !

UN ESCAPE GAME
GRANDEUR NATURE
en famille !

WWW.NUITSINSOLITES.COM
WWW.LA-FERME-AVENTURE.FR
88240 - LA CHAPELLE AUX BOIS - VOSGES

LE CADRE

ENCADREMENT-GALERIE D'ART-DÉCORATION

14 RUE MARÉCHAL LYAUTEY

88000 EPINAL

CADRE88@AOL.COM

phox

le
shop
photo

Studio Jean-Paul
Thano



03.89.37.37.37
phox.thano@wanadoo.fr

Montagnes
des
Vosges
UN MASSIF TROIS RÉGIONS

L'association



Qui sommes-nous ?

Daniel Visse a eu l'idée de la création d'un festival photographique à Épinal et s'est entouré d'un groupe de personnes motivées. Chacune d'entre elles a des compétences dans un domaine utile à la bonne marche du projet. Nous avons créé une association (loi 1901) s'intitulant "Grand Angle Épinal" en mai 2019 pour travailler et réaliser ce festival.

A ce jour, l'association compte une cinquantaine d'adhérents en plus des 7 membres du comité directeur :

Daniel Visse : Président

Pascal Giet (Skapal) : Vice-Président

Éloïse Commaret : Secrétaire

Étienne Perrin : Trésorier

Séverine Tomaselli : Membre actif du bureau

Cédric Coster : Membre actif du bureau

Gilles Henriot : Membre actif du bureau

Depuis mai 2019, le comité directeur se réunit chaque semaine pour travailler sur le projet de festival. Les membres travaillent également en réseau avec tous les moyens de communication disponibles pratiquement chaque jour. Nous avons une page Facebook (Association Grand Angle Épinal) pour communiquer avec le public.

Notre projet :

Créer à Épinal un festival photographique représentant tous les courants de la photographie, ville mondialement connue pour ses images.

**Association
Grand Angle Epinal**

25, rue des Corvées
88000 Epinal

Mail : grandangleepinal@orange.fr

Site : <https://grandangleepinal.fr/>

Siret : 881 183 545 00014

Code APE : 9001Z



RESTAURANT - TRAITEUR

8, rue du Rang de Veseaux
88200 Saint Nabord

Réservations au 03 29 62 25 06

RESTAURATION DU MARDI AU DIMANCHE



**NOTRE
SERVICE
TRAITEUR**

Lunch
Mariage
Baptême
Communion
Anniversaire
Barbecue géant
Repas de groupe
Cocktail dînatoire
Comité d'entreprise
Dessert personnalisé
Evénements familiaux
Enterrement de vie de jeune fille
Enterrement de vie de garçon...

**A découvrir !
NOTRE
NOUVELLE
TERRASSE**



Location de matériel

Spécialisé dans les buffets froids réfrigérés...


Pensez à réserver

Vilair Scherr photographe

Depuis 1890 Vilair-Scherr est Le Photographe d'Epinal et sa région.

Portrait, corporate, lingerie, famille, animaux de compagnie ...



Mais aussi :

Photos officielles, scolaires, encadrements, retouches, restaurations, sublimations, impressions photos, matériels neufs et occasions, cours photos ...



vilair-scherr@orange.fr www.photographe-epinal.fr

3 Rue Doumer 88 000 Epinal

03 29 82 54 21