

BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

1826 - 2026 FÊTONS
ENSEMBLE 200 ANS
DE PHOTOGRAPHIE

Carine Doutrelepont
Claude Nardin
Declicorcadre
Gregory Pol
Jean-Baptiste Olsommer
Jean-Michel Pouzet
Jean-Jacques Flach
Jess Reporter
Karine Chavas
LAcathe
Laureth Sulfate
LiliROZE
Louis Blanc
Marc Mangin
Maxime Mergalet
Nannimensch
Patrice Costa
Philippe Haumesser
Ried Mann
Club Noir et Couleur Epinal
La Pro Photo Saint Dié
Club photo Chieri



20/21/22 MARS 2026 - 10H/19H - ESPACE COURS - EPINAL
PARC DU COURS - BMI - CENTRE CULTUREL - ENTRÉE GRATUITE



Le mot du Maire



Entre 1826 et 1827, la première image photographique était réalisée par Nicéphore Niépce et avec elle, naissait un médium à part entière ainsi qu'une nouvelle manière de regarder le monde. Deux siècles plus tard, la photographie continue de nous émouvoir, de nous interroger et de façonner notre rapport au réel, tout en accompagnant les mutations de nos sociétés.

Le Bicentenaire de la photographie, célébré à l'échelle nationale à l'initiative du ministère de la Culture, est l'occasion de mesurer le chemin parcouru et de constater la vitalité intacte de ce médium en perpétuelle réinvention. En effet, d'instruments lourds et précieux considérés comme magiques aux nouvelles technologies et à l'intelligence artificielle, l'histoire de la photographie est jalonnée de métamorphoses techniques et esthétiques interrogeant, voire inversant, notre rapport à la réalité et à l'illusion.

Dans une volonté affirmée de s'inscrire dans cette dynamique nationale, Daniel Visse et l'ensemble des bénévoles de l'Association Grand Angle nous offrent une programmation riche et exigeante, mêlant expositions et actions de médiation. Une vingtaine de photographes nationaux et internationaux investiront ainsi l'Espace Cours, le Centre culturel et la Bibliothèque Multimédia Intercommunale d'Épinal et partiront à la rencontre du grand public comme des élèves du territoire, affirmant ainsi la dimension pédagogique de l'événement.

Célébrer les 200 ans de la photographie, c'est célébrer une histoire collective. Les célébrer à Épinal, c'est affirmer la place essentielle qu'occupe la photographie dans la Cité des images. A bien des égards, les images sont de puissants outils de compréhension de notre monde et de nos sociétés. Que ce bicentenaire soit avant tout une invitation à regarder ensemble autrement.

Le Maire
Patrick Nardin

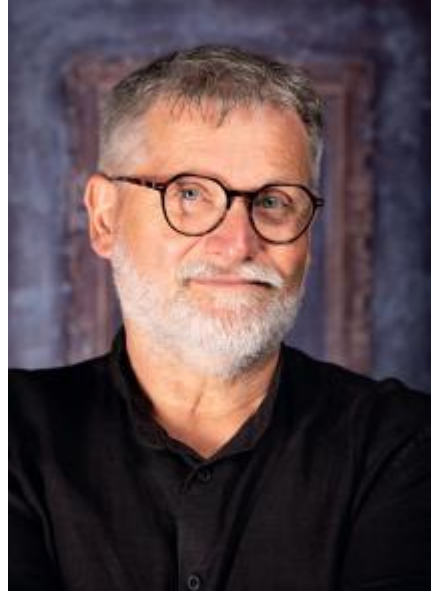


Le mot du Président

En 2026, la photographie célèbre deux siècles d'existence. Depuis son invention en 1826, elle occupe une place essentielle dans notre société, à la fois comme outil de témoignage, de mémoire et de création artistique. Elle accompagne les évolutions du monde, enregistre ses transformations et participe à la construction de notre regard collectif.

Ce bicentenaire prend une résonance toute particulière à Épinal, ville mondialement reconnue pour son histoire et son attachement à l'image. Ici, l'image fait partie de l'identité culturelle, du patrimoine et de l'imaginaire collectif. Il était donc naturel que ce territoire s'associe à la célébration de cet anniversaire emblématique.

À cette occasion, nous avons souhaité proposer un temps de découverte et de réflexion autour de la photographie contemporaine, en mettant



en lumière la diversité des écritures et des démarches artistiques. Les œuvres présentées témoignent de la vitalité de ce médium, capable d'aborder des thématiques intimes comme universelles, et de dialoguer avec notre époque.

Cet anniversaire est également un moment de rencontre et de partage. Les lieux qui accueillent ces expositions deviennent des espaces d'échange entre les artistes, les œuvres et le public, favorisant la transmission et la réflexion.

Je tiens à remercier chaleureusement l'ensemble des artistes pour leur confiance, ainsi que les partenaires institutionnels et privés, les bénévoles et toutes les personnes engagées dans la réalisation de ce projet. Leur mobilisation collective permet de donner toute sa place à la photographie dans le paysage culturel spinalien.

Je vous souhaite une belle découverte de ces œuvres et espère que ce parcours vous permettra de mesurer toute la force et la pertinence de la photographie, deux cents ans après son invention.

Daniel Visse
Président de l'association Grand Angle Épinal



Films et conférences

Jeudi 19 mars



20 heures (Conférence réservée aux élèves - Lycée Claude Gellée)

Grégory Pol : "Autres regards d'Outremers"

À travers ses images des territoires d'Outre-mer, Grégory Pol fait découvrir aux élèves la richesse exceptionnelle de leur biodiversité.

Vendredi 20 mars



9h30 à 10h30 à l'auditorium de la BMI (Conférence ouverte au public)

Rencontre avec Grégory Pol :

Grégory Pol rencontrera les élèves du lycée La Providence, section photographie de Saint-Dié-des-Vosges, lors d'un temps d'échange autour de son travail et de son parcours artistique. Un moment privilégié de partage entre transmission, regard artistique et dialogue avec les jeunes photographes de demain.



14h00 à l'Espace Cours (Film 50 mn)

Ried Mann - Rêve Ried "Un voyage lointain près de chez soi"

Il a choisi de ne pas partir loin, mais de regarder autrement ce qui l'a vu grandir.

Pendant six ans, Ried Mann a parcouru le Ried alsacien comme on explore un territoire secret. Chaque image devient mémoire, chaque paysage une confiance. Un film comme une respiration, pour ralentir et réapprendre à contempler.



16h30 à l'Espace Cours (Conférence 1h15)

Catherine Lefort - L'Acathé "La naissance de la photographie"

Aux origines de la photographie, il y a une quête : celle de fixer la lumière.

Du bitume de Judée utilisé par Nicéphore Niépce aux annonces décisives d'Arago, cette conférence raconte comment la première image a pu être gravée sur une surface sensible. Un retour aux sources d'une invention qui a changé à jamais notre regard sur le monde.

Samedi 21 mars



10h à l'Espace Cours (Conférence 1h15)

Maxime Mergalet "Au cœur des glaces"

Explorateur et photographe, Maxime Mergalet nous emmène au cœur des glaciers, là où la lumière révèle la fragilité du monde polaire. À travers ses images et ses récits d'expédition, il interroge notre capacité à regarder en face les transformations silencieuses de la planète.

10h à l'Espace Cours

L'Antre-Pot n°8 (performance coiffure)

Sous le regard du public, une reine surgira du décor, comme arrachée à une forêt sauvage et traversant un univers urbex organique. La coiffure deviendra sculpture vivante, mêlant beauté, mystère et puissance brute. Un instant spectaculaire où la transformation se fera œuvre, et la beauté performance.



14h à l'Espace Cours (Conférence 1h30)

Patrice Costa "Les Oiseaux de Bonheur"

Auteur : Patrice Costa ornithologue, ex grand reporter, président de l'Institut européen d'écologie et délégué régional de la Fondation pour le Patrimoine pour la nature et la diversité. Oiseaux de bonheur invite à la découverte de 14 espèces emblématiques de nos régions : du Grèbe huppé à l'Hirondelle rustique, en passant par le majestueux Aigle royal ou le rare Gypaète barbu. Chacune de ces figures ailées révèle son caractère et sa place unique dans nos écosystèmes.



Films et conférences

Samedi 21 mars

15h30 à l'Espace Cours (Conférence 1h30)

Claude Nardin "La photo animalière" : voir sans être vu

Claude Nardin, photographe naturaliste professionnel, spécialiste reconnu des oiseaux, proposera d'expliquer visuellement ses manières de faire et ses résultats, fruit de ses expériences de "braconnier" d'images dans la nature. De la macro à la téléphotographie, il nous dévoilera ses trucs et astuces, ses combines, ses recettes techniques, ses méthodes pour voir avec persévérance, sans être vu, et de se faire oublier...

La beauté animale, sublimée par l'image photographique sera aussi au rendez-vous.



18h à l'Espace Cours (Film 30mn)

Jess Reporter "Mission Espoir"

Un documentaire au plus près des grands singes, entre émotion et réalité de terrain. Jess Reporter met en lumière les menaces qui pèsent sur les gorilles et les actions concrètes menées pour leur protection.

Projection suivie d'un échange avec le public.



Dimanche 22 mars

10h à l'Espace Cours (Film/conférence 1h30)

Jean-Jacques Flach "Voyages & Cultures"

Âmes métissées et terres contrastées au Brésil

Photographe-reporter, Jean-Jacques Flach présente un reportage réalisé à travers tout le Brésil au fil des années. Une projection commentée pour découvrir la diversité des paysages, des cultures et des visages d'un pays aux multiples contrastes. Projection exceptionnelle suivie d'une rencontre avec l'auteur.



14h à l'Espace Cours (Conférence 1h15)

Carine Doutelepont "De l'éphémère à l'éternelle renaissance."

Un voyage sensible au cœur du cycle de la vie. Entre l'éphémère et l'éternel, une traversée où la nature, l'humain et le sacré se rencontrent. Une invitation à ralentir, ressentir et ouvrir les champs du possible. Parce que la photographie est à la fois émotion et responsabilité, Carine partagera également son expertise autour des enjeux juridiques liés à la création photographique : droit à l'image, protection des œuvres, cadre légal de la diffusion. Un dialogue essentiel entre sensibilité artistique et conscience professionnelle.



15h15 à l'Espace Cours (Conférence 1h15)

Marc Mangin "Qu'est-ce qu'un auteur ?"

Qu'est-ce qui fait l'auteur : la technique... ou le regard ?

Entre photographie et écriture, Marc Mangin interroge l'acte de création et la place du photographe dans un monde où chacun peut produire des images.

Un échange philosophique avec le public autour du sens, de la légitimité et de la responsabilité de créer.



16h30 à l'Espace Cours (Conférence 1h)

Laureth Sulfate - Metonomia "Et c'est ainsi qu'elles nous parlent"

Principes de représentations visuelles hybrides du Divin Féminin à travers la photographie et les arts numériques. Cette conférence propose une réflexion sur la photographie à travers la symbolique du corps féminin, divin et divinatoire.



17h30 à l'Espace Cours (Film 35mn)

Ried Mann "Quand le monde se défait doucement pour mieux se révéler."

Le photographe Ried Mann (Benoit Koenig) explore les paysages d'Alsace et en révèle la lumière fragile, le silence vibrant et la délicatesse du vivant. Son regard capte l'invisible, cette respiration discrète qui habite les marais, les forêts et les plaines.



Les 3 lieux d'exposition du Bicentenaire

- 1 : **L'Espace Cours**, les 20, 21 et 22 mars 2026 est le cœur du festival avec 20 photographes, des conférences, des films, des ateliers.
 - 2 : **Le Centre Culturel d'Épinal** du 16 au 28 mars avec les photos des élèves de la Pro Photo, une école de photo de Saint Dié des Vosges. (entrée libre)
 - 3 : **La Bibliothèque Multimédia Intercommunale d'Épinal** du 10 au 22 mars avec les photos de Grégory Pol. (entrée libre aux heures d'ouvertures)
- 10 minutes à pied entre chaque lieu*



Source : Google Map © IGN France © 2009 IGN France BD Topo © IGN, © 2007 IGN France BD Ortho © IGN 50cm, © 2011 IGN France - Ortho HR®

Association Grand Angle Epinal - 25 rue des Corvées - 88000 Epinal - Mail : grandangleepinal@gmail.com
Site : <https://grandangleepinal.fr/> - Siret : 881 183 545 00014 - Code APE : 9001Z
Directeur de publication : Daniel Visse - Conception/Infographie : Pascal Giet
Imprimeur : onlineprinters - Tirage : 1000 ex

Expo travaux photos

Bac Pro & BTS Photographie

Saint-Dié-des-Vosges



Au centre culturel d'Epinal - 4 rue Claude Gellée - du 16 au 28 mars

COIFFURE

L'ANTRE-POT N°8

PLUS QU'UNE SIMPLE COIFFURE

ESTHÉTIQUE

8A RUE DU CHAR D'ARGENT 88000 EPINAL 03 29 32 78 50



Chalet-Hôtel
Le Collet

RESTAURANT DE MONTAGNE

×

COL DE LA SCHLUCHT
Hôtel - Restaurant

Plus qu'un hôtel
un chalet hors du temps...

Restaurant

Mansarde

87 Rue de Lorraine
88190 Golbey
03 29 39 96 30

LiliROZE

Depuis trois décennies la photographe Liliroze a fait du flou sa signature photographique. Son travail, plusieurs fois primé, s'élabore autour d'une quête : celle de donner de la matérialité aux sensations. Comment donner forme à des images mentales par définition abstraites, comment transmettre un sentiment, comment figer dans le temps et l'espace une fulgurance ?

Liliroze travaille une forme de photographie impressionniste. Loin d'une représentation fidèle de la réalité, elle essaie de trouver une écriture qui permette de concilier le visible et l'invisible, et qui place le ressenti au cœur de l'image, comme une partie essentielle.

"Je ne photographie pas ce que je vois, mais ce que je ressens. J'aime la lenteur et les longues expositions, qui intègrent la respiration et les battements du cœur. Je photographie presque sans lumière. Et ce qui sort de l'ombre, c'est de la poésie, qui a le goût des rêves et le parfum des secrets."

LiliRoze est née à Genève en 1972. Sa passion pour la photo débute très jeune, animée par la découverte des images de son père, mais c'est seulement après une licence en économétrie qu'elle décide de s'y consacrer entièrement. Elle s'installe à Paris et sort diplômée de L'ENS Louis Lumière en 1997. Elle assiste à ses débuts de nombreux photographes.

Lauréate en 2024 du premier prix des Photographies de l'année (APPPF), catégories Portrait et Nature morte, et Lauréate en 2025 du prix Objectif Femmes, elle travaille aujourd'hui comme photographe indépendante et poursuit sa recherche personnelle. Son travail a été exposé en France, en Suisse, au Brésil, en Chine et au Maroc.

Une première monographie a été éditée en 2012, *Confidences*, chez HC Éditions, et la deuxième, *Ici et Ailleurs* est parue aux éditions Hemeria en 2024

<https://liliroze.com/>





Grégory Pol



"Nord et blanc"



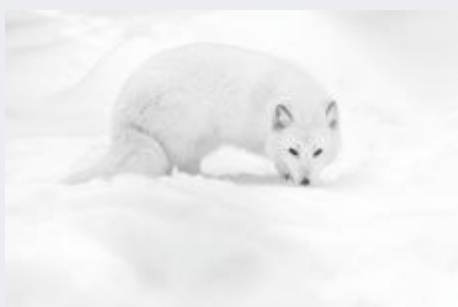
Passionné par la photographie et l'art en général, Grégory Pol tente humblement de valoriser une nature superbe mais malheureusement extrêmement fragile.

En explorateur émerveillé, il part à la rencontre de ces animaux libres et sauvages et il tente de les sublimer pour ainsi attirer et séduire le spectateur. Avec ses images en noir et blanc d'animaux immaculés dans la neige, il essaie de mettre en évidence le côté pur et innocent de cette nature sauvage.



Il souhaite alors que le visiteur et le lecteur se sentent apaisés à la vue de ses images et comprennent que ce qui nous entoure est extrêmement vulnérable et en péril.

Le dialogue s'instaure alors et il peut commencer à s'exprimer sur la menace qui pèse sur notre monde.



Aujourd'hui tout le monde s'accorde à dire que montrer le beau est une manière facile de séduire les gens mais que cela ne suffit plus. Il faut aller beaucoup plus loin dans la réflexion et dans l'éducation.

Le but de sa démarche photographique est d'éveiller les consciences pour que les personnes nonconvaincues et influentes comprennent enfin que si nous ne changeons pas notre façon de penser, de faire ou plus simplement notre manière de vivre, notre beau monde s'éteindra plus rapidement...

<https://www.gregory-pol-photographie.com/>



Nannimensch



Le travail photographique de Nannimensch est né d'une approche intuitive, presque non préméditée, de sa propre expérience vécue. Au fil des années, cette immédiateté s'est enrichie d'une réflexion de plus en plus approfondie : les images se construisent aujourd'hui dans un espace de tension entre l'expérience spontanée et l'engagement conscient.

Le corps de l'artiste n'est pas utilisé comme un moyen d'auto-représentation, mais comme une surface de projection et un outil permettant de rendre visibles des questions liées à l'identité, à

l'étrangeté, à la proximité et aux mouvements intérieurs. Les œuvres évitent toute lecture univoque et renoncent volontairement à des interprétations figées.

Les autoportraits ne se veulent pas explicatifs, mais ouverts : des images dans lesquelles les spectateurs peuvent retrouver leurs propres sensations, souvenirs ou fractures.

Nannimensch est originaire de Karl-Marx-Stadt / Allemagne de l'Est. Elle se consacre à la photographie depuis 2011, avec un intérêt particulier pour l'autoportrait.

<https://nannimensch.com/>



Brasserie du Commerce

Cuisine traditionnelle raffinée, élaborée avec des produits frais, de saison dans un décor chaleureux, place des Vosges à Epinal.

Une grande terrasse vous accueille en été.

La Brasserie du Commerce à le plaisir de vous proposer une large carte, ses menus, ses planches apéritives, ...

A déguster avec un verre de vin, une bière, un cocktail dans une ambiance décontractée et chic.



Pâté croûte par la Cheffe Lorraine Pierrat

15 place des Vosges
88000 ÉPINAL
☎ 03 29 34 21 65

OUVERT 7 jours / 7
Restauration de 12h à 14h
et à partir de 19h



Jess Reporter



Ce qui anime Jess Reporter, ce n'est pas seulement l'esthétique d'un animal saisi dans la lumière dorée d'un coucher de soleil, mais l'histoire qui se cache derrière un regard, la relation au milieu, et la nécessité de préserver un monde fragile.

Depuis toujours, son regard est tourné vers la nature. Enfant, Jess Reporter rêve d'aventures en terres lointaines, nourrie par les documentaires de National Geographic et par les images du film *Gorilles dans la brume*. Très tôt, la photographie s'impose à elle comme un moyen d'expression, de témoignage et de mémoire.

Après des études d'assistante vétérinaire et plusieurs expériences de terrain, elle choisit de réunir ses deux passions : observer, comprendre et photographier le vivant pour mieux le raconter. Aujourd'hui, elle est photographe animalière professionnelle, spécialisée dans les espèces menacées et les grands espaces d'Afrique et d'Asie.

Cette quête du vivant se déploie à travers ses images, ses récits de terrain, ses expositions et les voyages photographiques qu'elle organise, dans une volonté de transmission et de sensibilisation.

"Je crois à une photographie éthique, immersive et respectueuse, où le sujet est toujours plus important que le photographe."

<https://www.jessreporter.fr/>



Claude Nardin



Claude NARDIN est un **explorateur du regard** qui n'oublie jamais que le second à poser le regard contre le viseur sera le public. Il est aujourd'hui un des meilleurs photographes européens de sa génération.

Connu par ses animations, ses publications et ses expositions, il sait faire parler les situations, joue avec les couleurs ou le noir et blanc et maîtrise parfaitement bien toutes les techniques de la micro à la téléphotographie.

Ses nombreuses années d'expérience en France et ailleurs dans le monde, au contact de la nature et des hommes, lui ont fait découvrir des sujets photographiques qu'il a su fixer sur la pellicule et le capteur numérique avec l'œil du maître. Sur ses documents, c'est toute la subtilité du jeu des formes et des couleurs des êtres vivants, leurs paradoxes ou leurs étonnantes vérités qui se mettent à nu.

Les images du photographe apparaissent dès lors comme de réelles œuvres d'art et transportent le profane dans le monde du rêve. La flore et la faune de nos régions, les murmures de la nature à travers des gouttes d'eau ou l'étonnant mariage de l'été avec le coquelicot n'ont pour lui plus aucun secret jusqu'aux prises de vues aériennes en moyen format assistées par GPS.

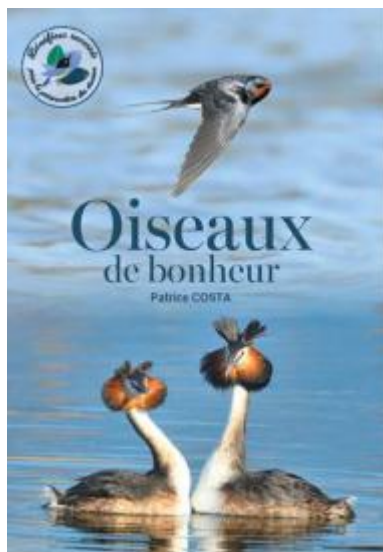
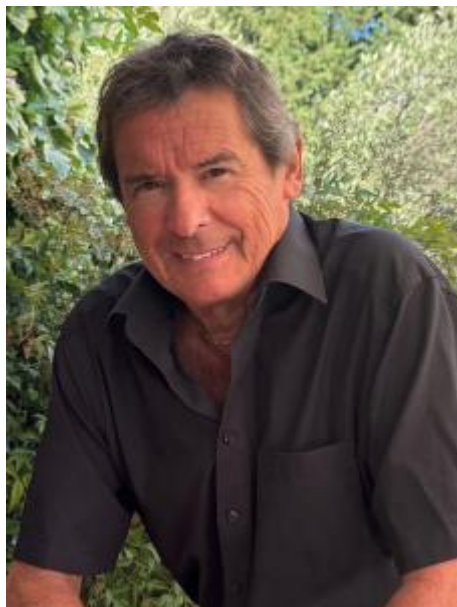
www.claudenardin.com



Patrice Costa

Patrice COSTA et les Oiseaux de Bonheur

Journaliste/grand reporter honoraire, écrivain naturaliste et conférencier, Patrice COSTA est lauréat de la Fondation de la Vocation en 1982 suite à son doctorat en biogéographie consacré aux grandes zones humides de Lorraine. Président de l'Institut européen d'écologie et délégué régional de la Fondation du patrimoine pour la nature et la biodiversité, il est en outre l'auteur d'une dizaine d'ouvrages sur la connaissance des milieux naturels et de leurs hôtes, dont cette série "Oiseaux de Bonheur" publiée par le groupe de presse EBRA.



Parce que leur chant nous accompagne depuis toujours, parce qu'ils partagent nos paysages et témoignent de la santé de nos milieux naturels, les oiseaux tissent un lien intime avec l'homme. Fragiles face aux menaces grandissantes, ils méritent d'être mieux connus pour comprendre leur rôle essentiel dans l'équilibre de la nature, de l'Alsace-Lorraine aux vallées de la Saône et du Rhône, jusqu'aux sommets alpins.

Oiseaux de bonheur invite à la découverte de 14 espèces emblématiques de nos régions. Chacune de ces figures ailées révèle, à travers des portraits vivants et richement illustrés, ses particularités, son caractère et sa place unique dans nos écosystèmes.

Après le succès du premier tome paru en 2024, ce deuxième opus approfondit la collaboration entre le groupe de presse EBRA et l'Institut européen d'écologie.

Ce Tome 2, rassemble 14 nouveaux portraits d'oiseaux de nos régions. Chaque espèce se révèle à travers une personnalité singulière, parfois une destinée tourmentée, et toujours une fascinante place dans nos écosystèmes.

Richement illustré, clair et accessible, Oiseaux de bonheur Tome 2 allie émotion, rigueur scientifique et sensibilisation, pour mieux comprendre et protéger ces compagnons ailés.

Tous les bénéfices sont reversés pour préservation des oiseaux.





Boulangerie du Quai

28 Quai des Bons Enfants à Épinal

Christelle et Yannick vous invitent à découvrir des pains 100% bios aux saveurs variées ainsi que des produits de viennoiseries, pâtisseries et autres snackings, faits 100% maison.



Boulangerie ouverte du lundi au samedi de 7h à 19h





Jean-Jacques Flach

Une vision engagée

À travers son travail, Jean-Jacques Flach témoigne des transformations induites par la mondialisation sur les modes de vie, les équilibres écologiques, et les identités collectives. Les arbres et l'eau sont pour lui des éléments essentiels de survie, de mémoire et d'avenir.

Alors que nos sociétés déboisent encore, malgré les alertes scientifiques et l'urgence climatique, certains arbres — les palétuviers, les cyprès d'eau, les forêts littorales — tentent de composer avec la montée des eaux. Son objectif est de rendre visible leur combat silencieux.

" Racines en sursis est un "chant" visuel pour ceux qui tiennent encore debout, dans l'eau jusqu'aux genoux, ancrés mais fragiles. Comme un miroir tendu à notre humanité "

Depuis plus de 35 ans, Jean-Jacques Flach parcourt le monde, l'objectif en bandoulière, capturant la lumière comme d'autres manient la plume. Pour lui, chaque photographie est un acte d'engagement, un fragment d'humanité, un instant suspendu entre l'humain, son environnement, et son histoire.

Photographe indépendant, ses reportages réalisés en France et à l'international – Asie, Amérique du Sud, Europe, Afrique du Nord, Madagascar – rendent visible l'invisible : les peuples oubliés, les traditions menacées, les liens ténus entre mémoire et territoire.

Formé à l'École des Gobelins et à l'EMI de Paris, Il a affûté son regard en restant fidèle à une photographie sincère, sans artifice. Ni intelligence artificielle, ni retouches excessives. Juste la lumière, la matière, et la vérité du moment.

Il travaille en numérique comme en argentique (6x6), privilégiant un rythme lent, une immersion longue, au plus proche des réalités vécues. Ne pas savoir immédiatement ce que la pellicule a capté, ajuster son oeil, doser la lumière.

Son sujet de prédilection : l'Humain dans sa relation au collectif, à la transmission, à la survie.

<https://jjflach.fr/>



Epinal Tattoo Show

12
13
14
Juin

6th Edition
EPINAL ~ FRANCE

20
21
22
23
24

Centre des Congrès

88000 Epinal

www.epinal-tattoo-show.com



ABW AUTOMOBILES
50 rue André VITO
88000 ÉPINAL



Karine Chavas

As wet collodion (mais pas que)

Pourquoi Karine Chavas a décidé de s'inspirer de la technique ancienne du collodion humide ?

Sans doute parce qu'elle distord juste ce qu'il faut de la réalité et offre une atmosphère assez intemporelle.

S'inscrire dans le mouvement néo-pictorialiste permet de transcender la simple retranscription du modèle pour aller vers l'émotion, jouer sur l'ambiance, s'interroger sur ce qui est donné à voir.

Il est aussi question d'un travail sur le corps, qui le souligne, le révèle et l'entremêle, tout autant qu'il l'estompe par un mouvement de repli, d'effacement, d'étreinte à l'autre. Une forme paradoxale d'abandon du corps mais par le corps.

Un travail en autoportrait et en duo qui offre la possibilité d'expérimenter et de creuser dans nos préjugés et notre inconscient. Palper du doigt la plénitude et le néant.



Karine Chavas, c'est ...

Arts plastiques et appliqués, un bout de tour du monde, peinture à l'huile, photo-gravure, photographie, info-graphie, cirque à puce (qui n'a pas fait cela avant 50 ans a raté sa vie), chroniqueuse, retoucheuse et faiseuse d'images.

C'est aussi le mélange des genres et l'approche pictorialiste comme outils pour insuffler le doute, "décloisonner le réel", décaler le regard et ses convictions.

Et vous, qui êtes-vous donc ?

<https://karine-chavas.jimdofree.com/>





Grégory Pol

"Saint-Pierre et Miquelon, Terre de passions"

Grégory Pol est photographe et marin amoureux des espaces libres et sauvages qui ne révèlent leurs beautés qu'à ceux qui savent les reconnaître. En 2012, Il a posé son sac durant trois ans à Saint-Pierre et Miquelon, archipel français du bout du monde si près du Canada et si loin de la France métropolitaine.

Il y a vécu en famille et aime y retourner lorsqu'il le peut.

Ces îles évoquent la pêche sur les bancs, mais on sait encore peu de choses d'elles, car ce n'est pas une destination touristique ordinaire. Seuls quelques chanceux ou initiés ont pu parcourir cet archipel incroyable. Grégory nous emmène dans une exploration photographique faite d'un véritable amour pour ces îles.

Il nous donne à voir et à aimer Saint-Pierre émergeant sous la brume et ses aussières gelées : Miquelon dont la faune se plaît à inventer des fables. Langlade dont les lumières nous font frissonner lorsqu'une bourrasque de neige voile les chevaux de ce ponant arctique.

L'une des démarches photographiques de Grégory est la mise en lumière de la faune « exotique » de France grâce aux terres et territoires des Outremer. C'est ici, par exemple, qu'il a rencontré pour la première fois le harfang des neiges ou le lièvre arctique.

Mais saviez-vous que ce territoire se situe à la même latitude que la ville de Nantes ?

Le rideau se lève, le spectacle commence : voici Saint-Pierre et Miquelon, Terre de passions...

<https://www.gregory-pol-photographie.com/>





Carine Doutrelepont

Carine Doutrelepont travaille la photographie, forte d'un parcours autodidacte complété par des formations spécialisées et des influences majeures.

Elle affine un style de réalisme poétique, alliant lumière picturale, couleurs intenses ou subtiles, mouvements et jeux de flous, privilégiant diverses techniques et une impression soignée.

Ses œuvres "transcendent le réel pour susciter contemplation et immersion ainsi qu'une connexion profonde à la beauté du vivant, explorant la frontière entre nature, humanité et imaginaire".

En septembre 2024, elle publie *Éphémère* aux Éditions de La Martinière (Paris), un ouvrage qui réunit plusieurs années de travail, dédié à la conjugaison des forces de la nature et des êtres humains.

Ce livre et son exposition au musée d'art contemporain La Boverie de 120 photographies, dont 40 en grand format, marquent « une étape importante dans sa reconnaissance européenne confirmant la singularité de son réalisme poétique et l'ampleur de sa recherche visuelle ».

(extrait Forbes et Paris Match)



ÉPHÉMÈRE

ÉTERNELLE RENAISSANCE CARINE DOUTRELEPONT - PHOTOGRAFIES EN NOIR-BLANC



carinedoutrelepont-photography.com

La Région Grand Est



Kneuss Traiteur

Place St Goëry - 88000 Épinal

Laureth Sulfate



© Laureth sulfate



Des œuvres sucrées comme des pralines, des portraits troublants comme le parfum du bigaradier. Une sorte de promesse d'exotisme à l'arrière d'une traboule. Bref...un échange d'âme à homme, dame à âme, comme un rêve éveillé. Voilà ce que nous donne à voir, à toucher, à entendre, à sentir et à manger Laureth Sulfate !

Laureth Sulfate est une artiste contemporaine française, diplômée de l'école nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon. Son travail artistique est centré autour de la représentation du corps féminin, considéré comme

expression du divin et miroir d'une civilisation à la fois psychédélique, joyeuse, profonde, dramatique et sensuelle.

Elle crée des œuvres d'art immersives et interactives, invitant le public à s'engager avec son art de manière vivante.

En transcendant les limites de la photographie et de l'art numérique traditionnels grâce à la technologie et son environnement, elle donne vie à ses installations.

<https://laureth-sulfate.com/>



D'CLICK!

S T U D I O

Photographes

PORTRAIT - MARIAGE - IDENTITE - SCOLAIRE
ENTREPRISE - MODE - LABORATOIRE PHOTO



22 RUE ST MICHEL

88000 EPINAL

03 29 35 15 32

Studio récompensé
Portraitiste
DE
FRANCE

2011 2015 2019





Louis Blanc

cORpuS est une série née presque par hasard, à partir d'une image réalisée pour un concours en ligne



qu'elle a remporté. Les réactions suscitées lui ont révélé la force expressive de l'image du corps, capable de provoquer inter-rogation et émotion.

Chaque photographie naît d'une intention initiale, puis se construit progressivement, comme une sculpture, jusqu'à devenir une image « habitée », souvent éloignée de l'idée de départ. Le résultat est un dialogue entre maîtrise et imprévu.

À travers la posture et la mise en scène, cORpuS explore le langage du corps, parfois déroutant ou inattendu, et cherche à instaurer un échange sensible avec le spectateur.

Né à Saint-Étienne, Louis Blanc habite la région Toulousaine depuis une vingtaine d'années. Autodidacte, il redécouvre la photographie en 2010 avec l'acquisition d'un reflex numérique. Sa pratique s'articule autour de deux axes : l'architecture et le travail sur l'image du corps, explorant son langage et sa capacité à susciter émotion et questionnement. La série cORpuS s'inscrit dans cette démarche.

Lauréat du concours "Le langage du corps" (Réponses Photo / Festival Européen de la Photo de Nu d'Arles), Il expose cORpuS au festival en 2012, avant de présenter son travail en France et à l'étranger.

<http://loublancphoto.com/>





Déclicorcadre

L'activité artistique de Déclicorcadre s'articule principalement autour d'auto-portraits émotionnels.

Elle explore avec passion les ambiances et les esthétiques, les techniques et les formes de création, à travers une grande diversité de propositions : noir et blanc ou couleur, jeux d'ombres et de lumières,

mouvements oniriques ou figures statiques.

Ses sources d'inspiration naissent des émotions émanant des objets, des matières et des textures de toutes sortes, ainsi que des lieux imprégnés d'histoires.

Déclicorcadre a choisi l'autoportrait pour ce qu'il lui permet : prendre le temps, endosser des rôles, se dévoiler avec retenue, dialoguer avec les autres sans prononcer un mot.

Elle a fait de la photographie son langage d'expression, un espace où la liberté demeure sa seule contrainte.

Originaire de Neufchâteau, Déclicorcadre nourrit son regard artistique de son métier de prothésiste dentaire, où la précision du geste dialogue naturellement avec le sens de l'esthétique. Enrichie par la pratique théâtrale, elle a progressivement trouvé dans la photographie un nouveau champ d'expression.

Depuis une quinzaine d'années, elle explore ce médium en y insufflant sa sensibilité et un univers singulier. À la fois photographe et modèle, elle construit des images qui lui ressemblent, reflets intimes de son regard et de son identité.

<https://www.instagram.com/declicorcadre/>





DEPUIS
1932

MENUISERIE CLAUDEL



Etre ébéniste c'est avant tout aimer et respecter la matière. Depuis 3 générations nous conservons et transmettons les savoir faire enrichis des nouvelles possibilités technologiques. Respectueux de l'environnement, nos grumes sont issues de nos régions et débitées dans notre scierie. Après un séchage naturel de plusieurs années les bois peuvent être travaillés dans notre atelier. Nos réalisations sont sur mesure et uniques.



Imaginez, nous réaliserons



06 07 65 13 32
menuiserie-claudel.fr
UXEGNEY



Ried Mann



<https://riedmanphotographie.fr/>



Photographe autodidacte et réalisateur audiovisuel, Benoît Koenig (Ried Mann) développe depuis plus de dix ans un travail photographique centré sur la mémoire des territoires et l'évolution de nos modes de vie.

Né au cœur du Ried d'Alsace, où il vit et travaille, il construit son regard à la suite d'un accident de la vie, moment fondateur qui l'amène à faire de la création un acte de reconstruction. La photographie devient alors un outil pour ralentir, observer et redonner du sens au monde qui l'entoure.

Pendant de nombreuses années, son travail se concentre sur des paysages naturels préservés, dépourvus de présence humaine, à la recherche des lieux de son enfance aujourd'hui fragilisés par les mutations agricoles et l'artificialisation des sols.

Par une pratique patiente et immersive, il développe une œuvre sensible, à la frontière du documentaire et de la contemplation, nourrie par une réflexion écologique.

En 2018, il fonde l'association "Objectifs Terre à Tous", au sein de laquelle il réalise des projets audiovisuels, notamment des longs métrages composés exclusivement de photographies, diffusés en salles de cinéma et de spectacle.

Engagé de longue date dans le milieu associatif environnemental, notamment au sein de la Maison de la Nature d'Alsace, il s'impose comme une figure reconnue de la photographie engagée dans la région.

Membre de la Fédération Photographique de France depuis 2017, son travail est récompensé par deux médailles d'or en botanique et quatre distinctions nationales en audiovisuel.

À partir de 2024, Benoît Koenig ouvre un nouveau chapitre de son travail en portant son regard sur la ville et ses transformations. À travers la photographie de street, d'art urbain et d'architecture, il observe la ville comme un organisme vivant, interrogeant les usages, les formes et les traces humaines. Son travail cherche à saisir des instants révélateurs, des tensions et des silences, esquissant une réflexion sur la ville telle qu'elle se construit aujourd'hui et se projette vers demain.



Andrea Quaglini

Andrea Quaglini, photographe et artiste italien, vit et travaille entre Chieri et Epinal. Il organise des événements artistiques et culturels et participe à la gestion de la galerie d'art Palazzo Opresso à Chieri. Pour cette exposition, il présente « Regards sur les villes », une série d'œuvres expressives destinées à colorer et égayer le quotidien.



Il a commencé la photographie dans les années 1960, réalisant des clichés réalistes qui documentaient l'histoire et une société en pleine mutation. Plus récemment, il s'est tourné vers des images colorées et optimistes d'un monde qui n'est pas seulement violent et gris, comme le montrent les reportages télévisés, mais aussi joyeux et positif.

Dernièrement, il a souvent mis en scène des corps féminins rayonnants d'harmonie et de joie.



Andrea Quaglini, Fotografo-Artista Italiano, vive e lavora tra Chieri (Italia) e Epinal, organizza avvenimenti artistico-culturali e collabora alla gestione della galleria d'Arte 'Palazzo Opresso' della città di Chieri.

In questa occasione espositiva presenta: 'sguardi nelle città', dove si possono cogliere elementi artistico espressivi creati per colorare e allietare la vita quotidiana.

Inizia a fotografare negli anni '60, con fotografie realistico documentative di storia e società in trasformazione. Negli anni più recenti è passato a immagini colorate e piene di ottimismo per un mondo che non è solo violento e grigio, come viene presentato dai reporter TV, ma anche allegro e positivo.

Ultimamente presenta spesso corpi femminili pieni di armonia e gioia di vivere.





Matteo Maso

Matteo Maso, fotografo e artista italiano, vive e lavora a Chieri, città italiana gemellata con Epinal. Conservatore della galleria d'arte Palazzo Opesso a Chieri e presidente dell'associazione Unione Artisti del Chierese, pratica la fotografia da più di vent'anni.

Dans cette exposition, il présente une série photographique de nuages, un sujet qui le passionne et qu'il photographie sans cesse. Un voyage visuel au cœur de la nature éphémère des nuages, ces chefs-d'œuvre naturels en perpétuel mouvement, en constante transformation.

Matteo Maso : Fotografo-Artista italiano, vive e lavora a Chieri (Italia)

Curatore della galleria d'Arte Palazzo Opesso della città di Chieri, Presidente dell'associazione Unione Artisti del Chierese, si occupa di fotografia da oltre vent'anni.

In questa occasione espositiva presenta una sequenza fotografica delle nuvole, un soggetto al quale è legato e che fotografa costantemente.

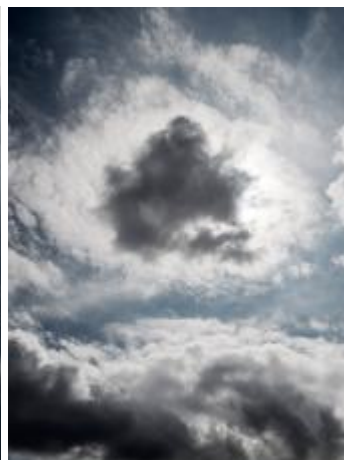
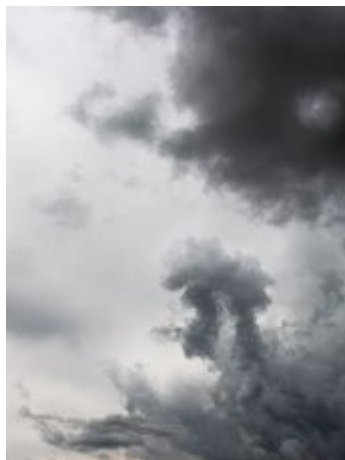
Un viaggio visivo nell'effimero delle nuvole, in continua trasformazione, capolavori naturali in costante movimento.



*Vanno
vengono
ogni tanto si fermano
e quando si fermano
sono nere come il corvo
sembra che ti guardano con malocchio*

*Certe volte sono bianche
e corrono
e prendono la forma dell'airone
o della pecora
o di qualche altra bestia
ma questo lo vedono meglio i bambini*

Fabrizio De André – Le nuvole





au bord du Lac de Bouzey

*Pour vos repas
de Familles,
Associatifs,
entre Amis,
entre Collègues,
Seul ou en Amoureux ...*



355 chemin des Plages 88390 CHAUMOUSEY

03 29 32 71 05

Maxime Mergalet

Maxime Mergalet est photographe, explorateur et réalisateur, spécialisé dans les environnements extrêmes. Son travail se situe à la frontière de l'art, de la science et de l'exploration, avec une volonté constante : rendre visibles les territoires fragiles et rétablir un lien sensible entre l'humain et le vivant.

Depuis plusieurs années, il documente les glaciers d'Europe et du monde, témoins silencieux des bouleversements climatiques en cours. À travers des expéditions menées au cœur de la cryosphère, il développe une approche immersive et engagée, où la photographie devient un outil de sensibilisation autant qu'un espace de contemplation. Loin d'un discours alarmiste, son regard cherche à provoquer l'émotion comme point de départ de la réflexion.

Son projet Heart of Ice, consacré aux glaciers et à leur lien intime avec l'océan, a été présenté dans des contextes internationaux, notamment lors d'événements liés aux Nations Unies, où il a défendu l'importance de l'image et du récit pour transmettre les enjeux scientifiques au grand public. Ce travail s'inscrit dans une démarche de collaboration étroite avec des

chercheurs, glaciologues et institutions, afin de faire dialoguer rigueur scientifique et puissance narrative.

À travers ses photographies exposées à Épinal, Maxime Mergalet invite le spectateur à pénétrer dans ces paysages de glace en mutation, non comme de simples décors lointains, mais comme des systèmes vivants, essentiels à l'équilibre de notre planète. Son œuvre interroge notre rapport au temps, à la disparition et à la responsabilité collective, en plaçant l'émotion au cœur de la transmission.





L'association **Noir & Couleur Photo-Club SPINALIEN** est situé à Epinal (88000).

Le club est spécialisé dans le domaine des : **Clubs de loisirs et amicales** et plus particulièrement dans le sous-domaine : **Arts graphiques**, et se distingue par son engagement dans les thématiques suivantes :

- Photographie et développement argentique
- Photographie numérique
- Photo de studio
- Vidéo, captation et montage
- Diaporama numérique
- Traitement numérique de l'image

Fondé en 1906, le Photo-Club Noir & Couleur est l'un des plus anciens clubs photo de France encore en activité. Il réunit des amateurs de photographie d'Epinal et de sa région. Le but de l'association est d'améliorer les connaissances techniques et surtout le sens artistique de ses membres.

Présentation de photographies, exposés techniques photo, analyses d'images, échanges de conseils, ateliers et sorties thématiques sont sources d'enrichissement, de progrès pour des membres passionnés de photos et de vidéos. Sans oublier toutes les expositions aux thèmes multiples qui se suivent mais ne se ressemblent jamais.

Le club est affilié à la Fédération de Photographie Française.

Contact : noiretcouleur@gmail.com



Scanner pour nous joindre

1906 : Naissance du Photo club Spinalien

Il y a cent vingt ans, naissait le "PHOTO CLUB SPINALIEN, Société Vosgienne d'Amateurs Photographes" à Epinal, la Cité des Images, sous l'impulsion de Henri Perrout, Adjoint au Maire (photo ci-contre).

La première guerre mondiale stoppa les activités du photo club qui perdit nombre de ses membres. Reconstitué en 1935 par M. René CHARLES, le groupement est à nouveau dispersé par la seconde guerre mondiale.

Après quelques années difficiles, certains événements, comme la célébration du "Millénaire" d'EPINAL en 1953, provoquent le réveil du Club et sa mutation ;

il prend en janvier 1954 le nom de "NOIR ET COULEUR" . Le club a, depuis, une activité régulière et de nombreuses expositions à son actif.

Vous souhaitez faire de la photographie à Epinal :
vous pouvez joindre le club avec le QR code de la page ci-contre ou en écrivant à :
noiretcouleur@gmail.com



UXEGNEY - VOSGES

AUX MILLE ET UNE POUTRES



*Un lieu unique pour les réunions de famille, les
vacances ou tout simplement arrêter le temps*



- Maison de famille 10 personnes
- 5 chambres
- Parc arboré de 2000m2 avec piscine
- wifi gratuit - Animaux bienvenus

LAcathe

Des aventures, de la curiosité et des rencontres, voilà ce qui caractérise Catherine Lefort, dont le parcours, tout comme son art, illustre cette volonté d'explorer, d'animer et de rencontrer le monde qui nous entoure.

Messine d'origine, elle possède de nombreuses cordes artistiques à son arc, telles que la danse, la mise en scène, le théâtre, le clown, la photographie, la vidéo et plus récemment, l'animation en volume ; autant d'outils qui l'aident à façonner

sa vision du monde artistique, qu'elle ne rechigne jamais à partager avec autrui.

Au détour d'un détail que l'on pourrait ignorer, d'une poésie que l'on pourrait oublier ou même d'un instant que l'on ne saurait capturer, LAcathe s'arrête, se questionne et se met à rêver.

C'est là son *modus operandi* : raconter des histoires, informelles, poétiques ou déclaratives ; tout y passe, et rien ne semble pouvoir lui faire peur !

Ses univers, parfois décalés, questionnent et interpellent, mais ne vous laisseront jamais indifférent...

Des images éthérées, des formes qui s'imbriquent, des pensées qui s'animent... Le parfait terreau pour la paréidolie : ce processus par lequel, sous l'effet de stimuli visuels, une forme familière émerge d'un paysage, d'un nuage ou d'une tache d'encre. Saurez-vous prendre le risque de vous y confronter ?

Voilà le défi lancé par Catherine Lefort, alias LAcathe, à travers sa série "Paréidolies Rorschachiennes". Pleinement inspirée des tests de Rorschach, outil d'évaluation psychologique de type projectif élaboré par le psychanalyste Hermann Rorschach en 1921, libre à chacun d'y voir ce qu'il désire, mais rassurez-vous : les paréidolies de LAcathe n'ont aucunement l'intention de vous psychanalyser !

<https://www.lacathe.fr/>



LUSINE

Espace arts & expos

Rue Victor Perrin à Uxegney (88390)



**2 salles d'expositions
ouvertes les week-ends
d'avril à octobre de 14h à 18h30**
De nouvelles expositions chaque mois
dans un lieu authentique préservé

Retrouvez toute la programmation
sur www.grandangleepinal.fr



Grand parking gratuit - Entrée libre



Philippe Haumesser

Fragments de vie, leur d'espoir : kintsugi-dō

Alsacien d'origine, ingénieur Arts & Métiers de formation, Philippe Haumesser est devenu autodidacte artistique par nécessité vitale lorsqu'au recommencement, la photographie devint sa méditation, sa réunification, son ancrage à l'ici-maintenant. Transmutant l'absence en rencontre, cet art devint pour lui une ouverture à l'autre et au monde.

En photographie, c'est à l'exigeante école des photos de concerts que Philippe va d'abord se former, avant que la danse contemporaine ne lui ouvre de nouveaux horizons au-dessus desquels brillent les étoiles des compagnies de ballet.



Pour ses quarante ans, Philippe troque sa maison de famille contre un loft brut à «La Manufacture 340» à Mulhouse, afin d'y créer un endroit unique, œuvre d'art en soi, mais aussi un lieu de vie et de travail pour y faire danser les étoiles, photographe, créer, exposer, y vivre son art.

Depuis lors, de rencontres en collaborations, de créations en expositions, de nomination comme ambassadeur Canon en œuvres conservées dans un musée, Philippe n'a eu de cesse de questionner sa trinité fondamentale Amour-Danse-Numineux par des œuvres traitées dans le style d'une alchimie en clair-obscur, « éloge de l'ombre », « claire pénombre qui sied aux apparitions divines », « obscure clarté » qui sculpte les étoiles.

Touchant aux limites de la photographie, Philippe a décroché celle-ci des murs pour la faire entrer dans un nouvel univers, celui de l'espace, afin de résoudre une double antinomie :

- Comment réaliser un véritable portrait de danseur, qui doit se mouvoir pour émouvoir alors qu'un photographe fige un instant pour le rendre éternel ?
- Comment être un portraitiste à l'ère des selfies et des mille milliards de photos annuelles ?



Cette recherche a engendré cette nouvelle forme de photographies que sont ses « hyperportraits » : une juxtaposition tridimensionnelle de huit images.

En 2023, honoré d'être invité à exposer à L'Usine (pôle arts et expos d'Uxegney), il y déploie une transcription cryptée de son ADN, sa première rétrospective en 80 œuvres.

De retour dans l'espace spinalien afin de célébrer le bicentenaire de la photographie, cette écriture avec la lumière, Philippe vous invite à découvrir, contempler et méditer sur :

Fragments de vie, leur d'espoir : kintsugi-dō



Ouvertures

Festival Grand Angle Epinal

photo - peinture - sculpture
céramique - fiber art
artisanat d'art ...

Plus de
60 exposants
vous donnent rendez-vous les
29 & 30 août 2026

de 10h à 19h
L'Usine - Rue Victor Perrin
88390 Uxegney

entrée libre





Marc Mangin

Fidèle à l'argentique, Marc Mangin photographie en noir et blanc dans l'esprit humaniste qui fit la renommée de la photographie française du xxe siècle, de Henry Cartier-Bresson à Robert Doisneau en passant par Marc Riboud, Willy Ronis, Edouard Boubat et tant d'autres.

Il n'utilise ni pied ni lumière artificielle ; comme Cartier-Bresson, il travaille à la focale fixe (le 50 mm) et présente des photographies non recadrées, tirées à l'agrandisseur sur des papiers baryté au format 40 x 50 cm par Jean-Yves Lariven.



Journaliste, spécialiste de l'Extrême-Orient, témoin privilégié des transformations de l'Empire du milieu voulues par Deng Xiaoping puis Zhu Rongji, il a rapporté de ses multiples voyages (1991 – 2006), les images d'un peuple saisi dans son quotidien, en évitant la condescendance du regard misérabiliste auquel se prêtent les sociétés en développement.



Né en 1957 à Fès (Maroc), amputé du père deux ans et demi plus tard à Beni Isguen (Algérie), Marc Mangin parcourt inlassablement le monde depuis le milieu des années quatre-vingts – la Chine en particulier, depuis le début des années quatre-vingt-dix.

Marc Mangin est par ailleurs l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, essentiellement consacrés à l'Asie. Le dernier *Ecrits sur la route*, regroupe en un volume l'ensemble de ses récits de voyage.

<https://marcmangin.book.fr/>



Les expos 2026 à l'Usine

Les week-ends du 4 au 26 avril (14h/18h30)

Anne Flo (peinture / sculpture)

Aldo Parvillez (peinture)

Or Créa (sculpture)

Du 1er au 5 mai

Expo du collectif Noir et Couleur (photo)

Les week-ends du 9 au 31 mai (14h/18h30)

Robert Hechinger (photo)

Brucero (dessin / peinture)

Les week-ends du 6 au 28 juin (14h/18h30)

Jean-Marie Cherruault (peinture)

Les week-ends du 4 au 26 juillet (14h/18h30)

Skapal (photo)

Les week-ends du 1er au 23 août (14h/18h30)

Lysa Bertholom (peinture)

Ashlikala (peinture)

Aldenn Art (peinture)

Albino (photo)

Le week-end du 29 et 30 août (10h-18h30)

Festival OuvertureS (pluridisciplinaire)

Les week-ends du 5 au 27 septembre (14h/18h30)

Sylvie Cliche (sculpture)

Marie-Claire Thomas (peinture)

Monch (photo)

Philippe Kessler (peinture / sculpture)

Sylviane Blondeau (peinture)

Les week-ends du 3 au 25 octobre (14h/18h30)

Claudia Vialaret (photo / dessin)

Georges Dumas (photo)

**L'Usine - Rue Victor Perrin
88390 Uxegney**

Entrée libre





<https://jbolosommer.fr/>

Jean Baptiste Olsommer

Autodidacte et photographe passionné depuis plus de vingt ans, Jean Baptiste Olsommer développe d'abord sa pratique à travers la photographie numérique, explorant des domaines variés tels que l'urbex, le portrait, la photographie de rue et l'architecture. Il y a plus de dix ans, cette recherche l'oriente vers la photographie argentique et les procédés traditionnels, ouvrant un nouveau champ d'expérimentation artistique.

Son travail s'inscrit depuis lors dans une démarche de valorisation et de transmission des techniques photographiques anciennes, souvent méconnues ou oubliées, telles que l'afghanbox et la chambre photographique. À travers ces dispositifs, il interroge le rapport au temps, à l'image et à l'acte photographique, en opposition à l'instantanéité de la production contemporaine.

Depuis 2021, il présente ce travail lors d'événements culturels, de festivals et d'expositions dans la région Grand Est. L'afghanbox devient alors un outil de médiation et de rencontre, permettant au public de découvrir une autre approche de la photographie : plus lente, plus accessible et profondément ancrée dans l'échange humain.





PRÊT À PARTIR

Créateur de voyages depuis 1948

Plus de 75 ans de savoir-faire dans la conception de voyages sur mesure

♥ Des itinéraires cousus mains

♥ Des conseils d'expertes

♥ Des services premium



Votre agence Prêt à Partir

12 place des Vosges, 88000 Épinal
epinal@pretapartir.fr • 03 29 81 38 00

www.pretapartir.fr