

Fenêtres sur Cours

Biennale internationale de la photographie à Epinal

Festival 9/10/11
septembre 2022 10h/19h
Espace Cours

BMI Epinal
du 23/08 au 11/09

Centre Culturel
du 5/09 au 13/09

L'Usine Victor Perrin
Uxegney / les WE de septembre
de 10h à 12h et de 14h à 18h

Entrée 4€
Gratuite -12ans
Gratuite à la BMI,
au Centre Culturel et à l'Usine

www.grandangleepinal.fr



Programme



Le mot du Maire



Il y a 2 ans, une toute jeune association de passionnés se proposait d'organiser un Festival de photographie à Épinal. « Fenêtres sur Cours » naissait de cette ambition en septembre 2020. Nous y avons découvert des artistes de talent et une organisation déjà très « professionnelle ». Depuis les nombreux bénévoles se sont organisés, structurés, et ont offert tout au long de l'année à Épinal notamment des événements culturels de qualité, démontrant leur engagement et leur curiosité.

Avec cette nouvelle édition de « Fenêtres sur Cours » nous découvrons une « Biennale internationale de la photographie à Épinal », qui s'inscrit désormais dans la programmation de la cité en ouvrant avec brio, la Fête des Images, dans laquelle elle trouve toute sa place.

Daniel Visse, Président de l'association Grand Angle d'Épinal et l'ensemble des bénévoles ont concocté un programme riche que vous découvrirez dans ces pages, incluant toujours plus de partenaires et de lieux animés autour de 22 photographes de renom.

Bravo !
Plein succès à cette nouvelle édition !

Patrick Nardin,
Maire d'Épinal



Mot du Président

Forts de l'engouement suscité par le public lors de notre premier festival en septembre 2020, nous pérennisons notre action en créant la Biennale Internationale de la Photographie "Fenêtres sur Cours" à Epinal en septembre 2022. Un festival de qualité qui veut apporter au public Vosgien, une vision élargie de la photographie contemporaine. Un événement culturel digne de la Cité des Images et de notre patrimoine touristique du département des Vosges

Cette année, nous invitons 22 photographes et 2 écoles à participer à ce festival. Nos photographes invités sont tous des artistes français ou étrangers de portée internationale. Nous en avons limité le nombre afin de leur consacrer plus de place pour montrer leurs œuvres. Ils seront présents pour toute la durée du festival, les 9, 10 et 11 septembre à l'Espace Cours à Epinal. Nous souhaitons apporter, cette année, encore plus de possibilités d'échanges, notamment en programmant l'ensemble des conférences à l'Espace Cours.

Nous avons envie d'intégrer l'éducation dans notre festival, c'est chose faite avec une grande conférence de Grégory Pol à destination des élèves dans le Lycée Claude Gellée le 8 Septembre, 2 expositions du travail des élèves de "La pro Photo", école de photo de Saint Dié des Vosges au centre culturel d'Epinal du 5 au 13 septembre 2022 et l'exposition du travail des élèves de l'école Georges Méliès à l'Espace Cours.

La biennale Internationale de la photographie à Epinal, c'est aussi l'exposition de 3 photographes dès le 23 Août 2022 à la Bibliothèque Multimédia Intercommunale et ce jusqu'au 11 septembre et une exposition d'un photographe Lorrain exceptionnel tout le mois de septembre 2022 à l'ancienne usine Victor Perrin à Uxegney, que nous avons converti depuis ce début d'année en lieu d'art et d'expos.

Nous continuons et nous intensifions nos partenariats avec les associations, les médias, les collectivités locales, les institutions et les entreprises du département qui nous aident à porter notre projet à un haut niveau et nous les en remercions.

Toute l'équipe de Grand Angle Epinal se joint à moi pour vous souhaiter un excellent festival !

Daniel Visse, Président de l'association Grand Angle Epinal.



Le festival

Le festival se déroule dans 4 lieux :

1 : L'Espace Cours, les 9,10 et 11 septembre 2022 est le cœur du festival avec 22 photographes, des conférences, des ateliers.

2 : Le Centre Culturel d'Épinal du 5 au 13 septembre avec les photos des élèves le la Pro Photo, une école de photo de Saint Dié des Vosges. (entrée libre)

3 : La Bibliothèque Multimédia Intercommunale d'Épinal du 23 Août au 11 septembre 2022 avec 3 photographes, Julie de Waroquier, Laurent Ouillet et Jean-Francois Graffand. (entrée libre)

4 : L'Usine, rue Victor Perrin à Uxegney, tous les weekend de septembre avec une grande exposition de Gérard Brack. (entrée libre)

Plan



Au programme

Lycée Claude Gellée d'Epinal

Jeudi 8 septembre 2022

20h00. Laurent Ouillet : Conférence débat sur son travail et son action en faveur de la préservation des écosystème marin (**soirée réservée aux élèves du lycée**).

Sous le chapiteau à proximité de l'Espace Cours

Vendredi 9 septembre 2022

15h00. Jean-Pierre Duvergé : Conférence sur l'Ethiopie, ses voyages, ses rencontres.

17h00. Bernard Moncet : La photo de rue, on en discute...

Samedi 10 septembre 2022

10h15. Marc Dubord : Le nu en photographie, face à la censure actuelle, y en aura-t-il encore dans les années futures ?...

14h00. Jean-Francois Graffand : Conférence de sensibilisation du grand public à la beauté du ciel et à sa préservation. Quels sont ces objets célestes que nos yeux distinguent à peine et que la photographie révèle ? Fort de vingt ans d'expérience dans le partage de l'astronomie auprès du grand public, Jean-François vous propose un voyage dans l'espace à la découverte du ciel, de votre lien au ciel, bien plus intime qu'il n'y paraît.

16h00. Philippe Haumesser : Steve Jobs disait fort à propos que *"Si vous regardez avec attention, la plupart des succès obtenus du jour au lendemain prennent beaucoup de temps."* Dans cette conférence, Philippe Haumesser vous retrace son parcours sinueux en photos, vous parle de ses échecs et de ce qu'il en a fait.

18h00. Frédéric Bourcier : "Mon pote à 5 euros", l'histoire d'un homme de la rue, qui est venu sonner à sa porte un jour.

Dimanche 11 septembre 2022

10h15. Alexandre Sattler : film "La Doyenne du Monde" (Réal Pejan) 1h suivi d'un débat
Cinq années après avoir photographié une femme au visage marqué par l'empreinte du temps, le photographe humaniste Alexandre Sattler retourne en Birmanie pour la retrouver. Animé par l'envie d'en savoir plus sur la vie de cette femme qu'il a surnommée "la Doyenne du Monde", Alexandre vit une aventure qui le conduit à rencontrer les ethnies des montagnes. Naît alors une réflexion sur le voyage, la sobriété et le bonheur.

14h00. Laurent Ouillet : La photo animalière sous-marine : introduction aux enjeux et techniques. Si la photographie animalière est déjà en soit un univers à part entière dans le monde de la photographie, la photographie sous-marine animalière est un genre singulier qui remet en cause beaucoup de savoir-faire "terrestre".

16h00. Fabien Dal Vecchio : Diaporama de 50 minutes commenté par Fabien sur le Mercantour.

17h30 : Robert Hechinger : Découverte de la photographie en studio; propriétés physiques de la lumière, paramètres de la prise de vue en studio, schéma de lumière.

Performance : de Céline Guillaume à l'Espace Cours

Vendredi 9 à 16h, samedi 10 à 15h et 17h30 et dimanche 11 à 11h et 15h

Inspiration onirique et chorégraphique de Céline Guillaume devant les œuvres photographiques de Gilles Courat.



ÉCOLE DE PHOTOGRAPHIE LA PROPHOTO SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

Le festival accueille au Centre Culturel d'Épinal, du 5 au 13 septembre, deux expositions des classes de la section bac pro photo du lycée professionnel La Providence de Saint-Dié-des-Vosges : les premières (15 élèves) et les terminales (17 élèves).

La série des premières est intitulée "COULEUR(S)", celle des terminales "Travaux photographiques 2021-2022".

L'école photo du Lycée Professionnel La Providence à Saint-Dié-des-Vosges, sous contrat, prépare des élèves au baccalauréat professionnel en photographie en 3 ans et des étudiants au BTS photographie en 2 ans. Tout au long de leur formation, ils apprennent les techniques et enrichissent leur créativité en partenariat avec des entreprises, des professionnels indépendants et des structures culturelles.

www.laprophoto.org



EXPOSITION PHOTO DE
L'ÉCOLE DE PHOTOGRAPHIE
de Saint-Dié-des-Vosges

FORMATIONS
BAC PRO
BTS

Au CENTRE CULTUREL D'ÉPINAL
du 5.09 au 11.09 pour la
**Biennale internationale de la
photographie**

LA PROPHOTO

Logo of the Centre Culturel d'Épinal

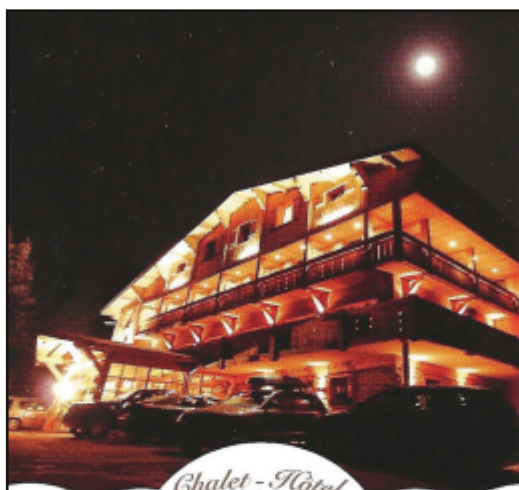
L'ANTRE-POT N°8

Coiffeur • Visagiste • Coloriste • Barbier

8 rue du char d'argent

88000 Epinal

03.29.32.78.50



Chalet-Hôtel
Le Collet

RESTAURANT DE MONTAGNE



COL DE LA SCHLUCHT
Hôtel - Restaurant

Plus qu'un hôtel
un chalet hors du temps...

Restaurant

Mansarde

87 Rue de Lorraine
88190 Golbey
03 29 39 96 30



Julie De Waroquier

"Réalités" (espace Cours)

Entre rêve et réalité, je crée des images échappées de l'imagination, afin qu'elles dérangent les catégories du monde concret. Pour mieux retourner dans notre monde cependant, l'œil nourri de visions inhabituelles et pourtant familières. Ainsi j'essaie de sonder l'inconscient dans ce qu'il a de plus poétique, et d'une certaine manière collectif : chaque photo s'appuie sur des codes visuels et symboliques traditionnels pour exprimer des émotions universelles.



"Housewife" (BMI du 23 au 11/09) La série s'attaque symboliquement aux stéréotypes de genre, selon lesquels les femmes devraient rester à la maison, s'occuper du linge ou tenir leur langue. Étonnamment, ces définitions ont été

méthodiquement défendues et établies par nos plus fameux philosophes. De Platon à Kant, en passant par Nietzsche, Rousseau ou Aristote, rares sont ceux qui n'ont pas essayé de démontrer l'infériorité des femmes, de justifier leur soumission ou de souligner leurs déficiences. C'est pourquoi chaque photo illustre ironiquement une citation d'un grand penseur de l'Histoire de la philosophie.

Photographe autodidacte française, également professeur de philosophie formée à l'École Normale Supérieure de Lyon, Julie de Waroquier a commencé la photographie en 2008. Elle se distingue depuis 2010 en remportant plusieurs prix nationaux et internationaux, dont l'International Emerging Artist Award. Représentées en France et à l'étranger par plusieurs galeries d'art, ses photographies sont régulièrement exposées, et ont notamment été présentées aux Rencontres d'Arles.



Laurent Ouillet

"Emotions Sous-marine" (Espace Cours et BMI)

Cette exposition se veut être une introduction à un livre à paraître dans les mois à venir, intitulé Emotion Sous-marine... Celle-ci se veut pleines d'espoirs quant à un avenir possible et positif pour notre environnement naturel. À travers ces témoignages photographiques de nos mers et océans, ces images essaient de démontrer toute la beauté des rencontres encore possibles dans les parcs naturels, sanctuaires et autres lieux bénéficiant de protection spécifique, depuis des décennies. Ces photos démontrent que rien n'est perdu et qu'il faut plus que

jamais s'engager sur la voie d'une mise en place « de plus » de sanctuaire dans le monde.



C'est en 2015 que Laurent Ouillet a décidé de faire de sa passion son métier de Photographe et reporter sous-marin. Vivant en France et issu d'une famille de plongeurs-pêcheurs, c'est très tôt qu'il a été mis au contact du monde sous-marin et de la nature...

Sa première plongée en scaphandre aura lieu à l'âge de 9 ans. Outre la passion familiale, l'univers de Cousteau a évidemment bercé sa jeunesse et n'a fait que renforcer cette envie de vivre ces aventures par lui-même.

Cette passion pour l'exploration ne l'a jamais quitté, mais c'est ajouté à cela, un appétit sans limite pour la découverte de pays riverains, de leurs cultures et de leurs environnements...

Il collabore régulièrement avec plusieurs magazines Français et étrangers tant, avec ses photos que ses articles, il collabore aussi avec des opérateurs de voyages afin d'organiser des expéditions naturalistes hors des sentiers battus pour un public passionné.

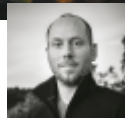


Jean-François Graffand

"Echos du Ciel" (Espace Cours et BMI)

Le ciel disparaît. En silence. Malgré les timides décrets semblant protéger la nuit, jamais le ciel n'a été autant menacé. L'expansion des villes, de leurs éclairages, et la prolifération des Leds, promesse d'un éclairage à moindre coût, diffusent un voile lumineux de plus en plus intense entre les étoiles et nous. Pire, la menace de délires technologiques de milliers de satellites en cours de déploiement va bientôt dessiner des constellations artificielles. En France, l'obscurité nécessaire à la survie même de milliers d'espèces n'est plus qu'un souvenir. Aujourd'hui

cette fascination pour les lumières artificielles annonce une plus grande menace : l'oubli du ciel. « Echos du Ciel » propose de rappeler la beauté de la nuit en réinstallant le ciel nocturne dans le paysage.



Amoureux du ciel, Jean-François Graffand aime à se présenter comme un « montreur d'étoiles ».

Cette passion pour le ciel lui est apparue dès l'enfance, et ne l'a jamais quitté. Sa démarche a ainsi toujours été guidée par cet émerveillement, tentant inlassablement de sensibiliser à la beauté du ciel et à sa préservation. Dès vingt ans il entame un parcours de vulgarisation et de transmission de cette science auprès du grand public, en devenant animateur en astronomie. Cela le mène finalement dix ans plus tard à la Cité des Sciences de Paris, en tant que réalisateur des séances et responsable de l'image du plus grand Planétarium de France, liant ainsi l'astronomie à son autre passion, celle de l'image et de la création. Contempler et s'émerveiller oblige à nous arrêter, et à considérer pleinement où nous sommes, entre Terre et Ciel. Cette relation au ciel particulière, Jean-François Graffand la ressent comme un écho.

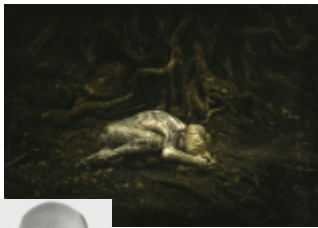
FIDUCIAL



Artisans, commerçants,
professions libérales,
chefs d'entreprise
et agriculteurs...

Simplifiez-vous l'entreprise
avec FIDUCIAL, le partenaire
de votre réussite

Une présence dans les **Vosges**
03 29 82 14 37 - 32, rue de la Préfecture - Épinal



Gilles Courat

“Naissance d'une Dryade”

Cette série a été imaginée et réalisée avec la danseuse chorégraphe **Céline Guillaume** autour de la naissance des mythes et légendes de l'imaginaire lié à Brocéliande. Elle a la sève dans la peau, elle est racines et branches ensembles, ondoyantes et primordiales. Brocéliande la porte et ses passages en connaissent toutes les entrées. Cachée ? Les initiés vous répondront que non. Elle est la parole de l'enraciné, le pouls de toutes ses expressions après l'hiver de sa sérénité. Ses pas d'enchantement défont des poses



immémoriales, sa nature se danse et notre regard se prête à toutes les directions pour la suivre. Sa révélation la nomme naissance, son existence la désigne dryade.

Gilles Courat a commencé la photographie à ses 14 ans. Fasciné par le cinéma des années 40-50 et inspiré par le travail de Jan Saudek, il s'est engagé à créer du sens dans tous ses possibles. Il fait de la scénographie son métier et de la photographie sa passion, touché par la beauté des êtres et charmé par la forêt de Brocéliande. Il échafaude les supports de la culture et raconte les Femmes de la Nature et des temps. L'univers, dans son infinie création, inspire les métamorphoses cosmiques décelées par Gilles Courat. De la formation à la naissance, l'auteur-photographe donne à voir la genèse d'un monde de fusions dont les possibles magnétisent les êtres et la nature. Le végétal est fécond, porteur des femmes qui ont subtilement reconnu leurs origines. Ainsi, la terre œuvre avec l'organique et la femme vient à la vie constituée de féerie. La sylvie a un souffle qu'elle soutient de tout son corps et, tour à tour, elles se joignent pour se perpétuer. De l'enfantement aux ténèbres, des ailes se posent dans notre temps et immortalisent l'art d'une union entre l'humanité et ses caractères de l'étrange.

Alexandre Sattler

“Ode à la bienveillance”

La bienveillance se manifeste par le ressenti, l'intuition, l'empathie et la bonté, qui existent naturellement dans le cœur des êtres libres. Ce sont des compétences potentielles que nous possédons tous à la source. Le voyage a le pouvoir de nous relier et de révéler notre bienveillance notamment grâce aux rencontres. Qu'il est bon d'ouvrir son cœur à l'inconnu, de l'accueillir et se faire accueillir quelques soient notre origine, notre religion et nos



croyances. Ensemble nous pouvons créer des mémoires heureuses, vivre des émotions joyeuses et partager un bout de fraternité. Dans un monde où sévit parfois une famine de l'essentiel, la bienveillance nous rappelle que nous ne sommes ni dépendants, ni indépendants mais interdépendants.

Né en Alsace à Munster en 1980, Alexandre Sattler a grandi avec, pour terrain de jeu, la forêt et les fermes vosgiennes. Le goût du vivant et l'amour de la nature qu'il développe le conduisent ensuite à suivre des études naturalistes. Assoiffé de découverte, il part en Afrique à 20 ans, et ne rentre en France que pour achever ses études de guide naturaliste et d'accompagnateur en montagne. En 2002, l'obtention d'une bourse Jeunesse et sports pour effectuer un travail sur la flore et la faune australiennes l'amène à séjourner durant six mois sur l'île-continent dont il fait le tour avec son combi. Dès lors, les voyages et les missions en tant qu'expatrié à l'étranger s'enchaînent. De 2003 à 2004, il séjourne au Japon, où il travaille durant six mois à l'Institut français avant de s'expatrier deux ans au Laos. A son retour, il se forme au journalisme pour les radios indépendantes et devient auteur réalisateur et photographe. Depuis 2007 il travaille régulièrement comme reporter photographe pour des associations et ONG, et publie des reportages dans des magazines et dans la presse.

Alice van Kempen

“Furbex”

M Quand Alice van Kempen a commencé à faire poser son Bull Terrier « Claire » dans ces lieux abandonnés, une nouvelle série est née. Cette série toujours en cours s'appelle « Furbex », le mot anglais Fur (fourrure) combiné avec Urbex. Inutile de vous dire que les conditions d'éclairage sont loin d'être idéales. Ce qui veut dire que sa chienne Claire doit parfois rester immobile pendant de longues secondes tant les vitesses lentes d'obturation sont nécessaires.

L'Urbex est l'exploration de fermes abandonnées, maisons ou palais, la découverte de complexes industriels envahis, d'hôpitaux oubliés et d'églises désaffectées. Entrer dans un bâtiment abandonné provoque une montée d'adrénaline, pénétrer à chaque pas plus profondément dans cet endroit oublié vous donne un sentiment d'excitation. Vous entrez dans le monde de l'inconnu, un monde de ténèbres et d'ombres, de peinture épluchée et de bois pourri.

La photographe hollandaise primée Alice van Kempen a été initiée à la photographie dès le plus jeune âge. Autant qu'elle s'en souvienne, elle a toujours tenu un appareil photo à la main. Son amour pour les animaux est très souvent mis en avant dans sa photographie. Comme elle a constamment de nouvelles idées, elle a eu l'idée de faire poser sa chienne « Claire » comme un modèle dans des bâtiments abandonnés. Cette idée a donné lieu à la série « Furbex ». Photographie Urbex avec une touche de fourrure. Alice explore aussi des bâtiments abandonnés sans Claire, parce qu'il est parfois impossible de faire entrer Claire ou parce que c'est trop dangereux pour elle, par exemple dans certains bâtiments industriels.



Calcutta

le temps d'une vie

Gérard
Brack
à l'Usine

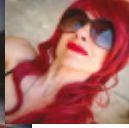
Rue Victor Perrin
88390 Uxegney

Expo ouverte
les weekends
du 3 au 25
sept 2022
de 10h-12h
et 14h-18h
entrée libre





Umbertha



“Les itinérantes”

Un univers graphique et visuel très personnel, forgé au fil des routes perdues et des années passées à les sillonner, Umbertha propose de dévoiler, à travers cette exposition, les différentes facettes de son art photographique : découverte de lieux éphémères, mises en scène en autoportrait de mille manières, c'est toute la poésie de Umbertha qui vous êtes présentée. Avec malice, modestie et recul, que ses œuvres se complètent, se répondent et nous charment. L'histoire d'une femme qui pourrait être vous, une amie, une inconnue.

Autoportraitiste depuis une dizaine d'année, fascinée par les lieux en rupture d'Europe, il lui a été loisible de capturer des portraits de femmes interprétées par ses soins et dont jamais le visage de ce fait n'est réellement visible. Un besoin inextricable de capturer des images comme on capture des sourires ou des papillons multicolores. Entre ses mains, une multitude de photographie, une cascade d'émotion, un océan d'expression corporelle.

Bernard Moncet

“Voyage au pays des Ukiyo-el”

C'est au retour d'un voyage au Japon qu'est née l'idée d'une série sur ce périple effectué en 2020 au tout début de la pandémie. Mais comment présenter ce voyage sans tomber dans la traditionnelle photo des guides touristiques. C'est à ce moment précis de sa réflexion que Bernard Moncet a commencé à imaginer un fil conducteur pour ses photographies.

L'ukiyo-e ou plus précisément les estampes japonaises

Cet art graphique n'était-il pas resté pendant des siècles l'équivalent de nos cartes postales achetées par les voyageurs nippons pour immortaliser

les lieux de villégiature de leurs séjours à travers le pays. Il ne lui restait plus qu'à associer le Japon d'aujourd'hui à ses traditions ancrées dans les valeurs ancestrales d'une société résolument tournée vers le modernisme et de mixer l'ensemble en un patchwork photographique en reprenant les codes des Ukiyo-e utilisés par tant d'artistes nippons au cours des siècles.

C'est à la fin des années soixante que l'intérêt pour la photographie lui est apparu. Comme de nombreux photographes à cette époque, les heures passées dans les chambres noires lui révèlent cette passion, qui depuis ne l'a jamais lâché. Photographe autodidacte il s'essaye à cette époque à tous les sujets que peut offrir la photographie en passant par la macro, l'animalier, le paysage, le portrait mais sans jamais réellement trouver une identité propre à la vision artistique qu'il souhaite donner à ces prises de vues..

Fabien Dal Vecchio

“Mercantour”

C'est un parcours de plusieurs années que Fabien Dal Vecchio vous présente à travers ses images réalisées dans le territoire qu'il fréquente au quotidien : le parc national du Mercantour. Cette aventure au cœur de la nature sauvage et préservée de région du globe est devenue au fil des ans l'ADN de sa démarche photographique et plus largement de son projet de vie qu'il partage passionnément avec son épouse Julie.

"C'est en 1977 que je vois le jour en Saône-et-Loire et vécu mes dix premières années. Mon parcours se poursuit dans un tout autre environnement, à Barcelonnette au cœur de la vallée de l'Ubaye située dans les Alpes de Haute Provence. La photographie devient rapidement une extension à mes sorties en milieux naturels et me sert rapidement de prétexte pour m'évader de plus en plus loin. Au fil du temps, je multiplie mes aventures en milieu sauvage sous une météo parfois chaotique jusqu'à la découverte de nouvelles contrées montagneuses tout en

repoussant petit à petit mes capacités physiques et mentales. Les immersions en pleine nature deviennent de plus en plus essentielles à mon travail photographique. La compréhension de mon environnement ainsi que son imprégnation deviennent des éléments cruciaux dans chacune de mes démarches. Julie, mon épouse, est devenue la pierre angulaire du concept Visunature à travers ses nombreux conseils et son éternel optimisme. Elle va m'inspirer et nourrir notre passion commune au fur et à mesure de nos quêtes en milieu sauvage pour aboutir vers de merveilleux projets photographiques et plus largement vers une nouvelle philosophie de vie."



Découvrez ou faites découvrir les Vosges !

Rejoignez le groupe Facebook

Vosges Insolites !

Vosges insolites, partenaire officiel du Festival Fenêtres sur Cours

SHOWROOM N°5
La seconde vie des grandes marques

3, rue Paul Doumer à Epinal



Kneuss Traiteur

L'appARTement
Bistrot vivant

Plats frais et faits maison

10 avenue du général de Gaulle
88000 Epinal

06 72 33 87 92



**PRESTIGE
AUTOMOBILES**

Route d'Epinal
88150 Chavelot
03 29 81 19 11



Jeep



{MOUSTACHE
BIKES



SAMEDI 27 OPEN XROAD 6





TOYOTA TOYS MOTORS

7 ALLÉE DES RAPAILLES A ÉPINAL

03.29.34.52.39

Partenaire majeur et voiture officielle
de la Biennale Internationale de la Photographie à Épinal



TOYOTA
Toys MoTors



Frédéric Bourcier



“Mon pote à cinq euros”

“C’est un monsieur qui a eu un accident de la vie. Je ne sais pas lequel...”

Ce que je sais de façon certaine, c’est qu’il est pupille de la nation. Il n’a plus de papiers d’identité et refusait toutes aides d’associations caritatives. Il se souvient du jour de sa naissance, mais il est moins sûr de l’année. C’est un monsieur qui est difficile à apprivoiser. En dépit de sa désocialisation, il a su garder et préserver une certaine dignité. Il refuse de faire la manche et propose systématiquement à la vente biscuits, chocolats ou calendriers... et repart la plupart du temps avec. Il choisit ses vêtements ou ses chaussures



avec la précision d’un homme d’affaires, toujours des chemises et des chaussures de ville, même si ses pieds en souffrent. Il continue de gérer sa vie comme il le faisait sûrement auparavant, quand il était commercial. C’est un monsieur qui me raconte ce qu’il a envie de me dire ou ce dont il se souvient. Sa mémoire ? Elle lui fait souvent défaut. Quand mes questions sont trop intrusives, il se

renferme et part dans des monologues incompréhensibles. C’est un monsieur fragile qui a accepté de se laisser prendre en photo après de longues années de visites.”

Frédéric Bourcier revendique à travers sa démarche photographique une approche documentaire, profondément humaine des sujets auxquels il se consacre en France ou à l’étranger.

Frédéric Bourcier donne de son temps pour connaître et comprendre celles et ceux qu’il croise sur son chemin et c’est ce qui fait la richesse de ce photographe atypique. Empathie et patience sont pour lui, les clés pour la photographie documentaire. S’apprivoiser mutuellement. Il est l’auteur des livres, « Livre Échange », « Mon Pote à cinq euros » et « Kids ».

Marc Dubord

“Dos à Dos”

Le corps nu est dans l’art une récurance de toutes les disciplines et couvre les murs de nos musées et expositions depuis des décennies... Le dos est chose présente dans les odalisques et autre, mais on ne pense pas au côté des modèles vivantes et à leur perception...

Depuis ce début de travail, Marc Dubord a eu l’occasion de photographier 3 500 dos féminins ou masculins. Cette exposition est le choix de ce qui ont eu une vraie utilité personnelle pour les modèles et leur perception de corps.

Des prises de vue simples en noir et blanc dans des décors ou isolées,

esthétiques ou non... Une série pour laquelle plusieurs artistes sont venus apposer leur talents sur mes tirages pour prolonger le plaisir de vous offrir une vision multiples et pas uniquement photographique.

Dubord déborde. Il déborde d’idées. Des idées qui le dépassent et qui s’envolent dans les espaces d’irréels. Marc Dubord ne sait pas plus que nous, pourquoi les choses sont ce qu’elles sont ; alors il cherche des fragments de réponses dans les malles de ses souvenirs, dans les greniers de l’Histoire.

Petite ou grande histoire, commérages ou confidences, comme une psychanalyse de sa propre fantaisie grimaçante, on voit réapparaître sur ses photos la trame de ses cauchemars récurrents. Dans tous ce fatras de personnages abracadabrantesques composé en amalgame façon Henri Alekan surréaliste ou Jan Saudek sur Photoshop, on ne sait plus s’il s’agit de fêtes païennes ou de Carnaval des Fous.

Jeff Mougnot

“Animalis Corpus”

Aux confins de l’âme d’une femme, nous pouvons apercevoir les ombres et les lumières du règne animal. Aux aurores de sa mue, elle nous invite parfois à un voyage organique et sauvage, dans les entrailles d’un faune, entre les écailles de ses pulsions. Elle

aspire un pouvoir indéfinissable à sa créature totem, elle prend son envol entre nos printemps et nos hivers, elle conduit nos pas du terrier des anges aux charniers étranges. Affranchie ou non de ses peurs, de ses angoisses, elle

ondule comme on pleure sur des tapis de chairs et de cendres. J’ouvre leur livre en illustrant leur chapitre grâce à mes maquillages et mes images triturrées.

Jean-François a débuté la photographie en 1997 avec Frédéric Bitter, amateur d’images d’architecture. Ils ont travaillé ensemble les techniques du N&B avec des prises de vue en nocturne. Il a créé son studio photo et son studio d’enregistrement en 2006. A partir de 2011, il réalise une approche radicalement différente au moment de rentrer dans l’ère du numérique (même s’il continue à préférer encore aujourd’hui le travail du reportage argentique). Il s’intéresse aux transformations de ses images via Photoshop dans le but de créer un univers singulier adapté à ses modèles. La construction par l’assemblage d’images n’est jamais anodine : il y a parfois des éléments cachés qui correspondent au vécu de la personne dont le portrait est réalisé. La plupart du temps, un travail de recherches est même effectué sur ses 5 sens (sensibilité cinématographique musicale ou littéraire, anecdotes sur ses voyages, expériences...). L’idée est de retrouver des vecteurs communs pour construire un visuel avec la base d’une histoire...



Boulangerie du Quai

28 Quai des Bons Enfants à Épinal

Christelle et Yannick vous invitent à découvrir des pains aux saveurs variées ainsi que leurs produits de viennoiseries, pâtisseries et autres snackings, faits 100% maison.



Boulangerie ouverte le lundi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi
de 7h à 14h et de 16h à 19h30
Le dimanche de 7h à 13h30 et de 15h30 à 19h





Louve Delfieu

“Liens invisibles”

Un tirage Fine Art sur papier côtoie une technique photographique très ancienne au collodion humide sur verre. Le corps et le ciel orageux fusionnent harmonieusement comme un seul univers. Croisement des procédés ancien et contemporain, du monde organique et des phénomènes naturels.



Photographe plasticienne. Née en 1985 et issue d'une famille d'artistes (Anne Delfieu et Raoul Ubac), Louve DELFIEU commence très tôt la photographie en s'initiant au laboratoire argentique lors de ses études au lycée autogéré de Paris. En 2009, avec sa série Assemblages, elle participe à sa première exposition de groupe, Presque nu à la galerie Grand E'terna à Paris. Depuis, elle a réalisé de

nombreuses expositions en France et à l'étranger.

Elle travaille également comme illustratrice et portraitiste. En 2018 Louve DELFIEU intègre le mouvement Transfiguring (collectif de photographes plasticiens).

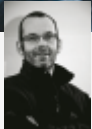
Expositions récentes : 2018 Rebirth avec le collectif Biowomen, galerie 59, Paris – Artkein, Bastille Design Center avec le mouvement Transfiguring – Cent titres, Atelier Rochebrune, Paris. – Arbre, Espace culturel Philart, commune de Fillière, Haute-Savoie – 2019 Transfiguring, La Chapelle Saint-Pry, Béthune. 2020 D'où que viennent ces vents, avec Anne Delfieu et Raoul Ubac, Galerie Papiers d'Art, Paris. – 2021 Asphyxie, Galerie Remp'Art, Durban-Corbière. – Portraits (Re) déconfinés, Espace culturel du Mont Saint Michel, manche. 2022 Ciels, exposition collective Galerie Papiers D'art, Paris...



Franck Fouquet

“Fabuleuses Hébrides”

Situées à l'Ouest de l'Ecosse, les îles Hébrides figurent dans le top 10 des plus belles îles au monde. Elles n'en demeurent pas moins plutôt méconnues du grand public. Leur climat rude et imprévisible ainsi que leur relatif éloignement expliquent pour beaucoup que les îles Hébrides restent encore préservées pour la plupart d'entre elles. Parti plusieurs mois, seul à bord de son camping-car 4x4, en toute autonomie, Franck FOUQUET s'est immergé dans cette nature encore préservée. Inlassablement, il a poursuivi sa quête de belles lumières pour retranscrire la puissance, la beauté ou l'aspect dramatique de ces terres de contraste...



Franck FOUQUET a un parcours des plus atypiques.

Cet ancien grand reporter âgé de 54 ans a tout d'abord embrassé une carrière juridique qu'il a bien vite quitté pour vivre sa passion pour le journalisme et la photographie. Alternant régulièrement les reportages d'actualité et les sujets animaliers et environnementaux, Franck FOUQUET a vu ses photos publiées dans les magazines internationaux les plus prestigieux. Une de ses photos d'actualité parue dans Time Magazine et Newsweek, illustrant la révolution libanaise anti-syrienne a reçu le prix de la Fondation Mac Arthur aux Etats-Unis. Franck FOUQUET se consacre maintenant pleinement à la photo de Nature car, pour lui, la conservation de la planète, la prise de conscience de la fragilité de celle-ci et de la nécessité d'éduquer les gens à sa protection passent par l'image et sont un combat de la plus haute importance...

Philippe Haumesser

"Douze méditations sur la beauté"

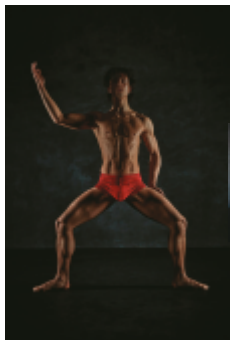
"En ces temps de misères omniprésentes, de violences aveugles, de catastrophes naturelles ou écologiques, parler de la beauté pourrait paraître incongru, inconvenant, voire provocateur. Presque un scandale. Mais en raison de cela même, on voit qu'à l'opposé du mal la beauté se situe bien à l'autre bout d'une réalité à laquelle nous avons à faire face. Je suis persuadé que nous avons pour tâche urgente, et permanente, de dévisager ces deux mystères qui constituent les extrémités de l'univers vivant : d'un côté, le mal ; de l'autre, la beauté. Ce qui est en jeu n'est rien de moins que la vérité de la destinée humaine, une destinée qui implique les données fondamentales de notre liberté."



François Cheng – Cinq méditation sur la beauté

Alsacien d'origine, ingénieur Arts & Métiers de formation, Philippe est devenu autodidacte artistique par nécessité vitale, la photographie devint sa méditation, sa réunification, son ancrage à l'ici-maintenant. Transmutant l'absence en rencontre, cet art devint pour lui une

ouverture à l'autre et au monde. En photographie, c'est à l'exigeante école des photos de concerts que Philippe va d'abord se former, avant que la danse contemporaine ne lui ouvre de nouveaux horizons au-dessus desquels brillent les étoiles des compagnies de ballet. Pour ses quarante ans, Philippe troque sa maison de famille contre un loft brut à «La Manufacture 340» à Mulhouse, afin d'y créer un endroit unique, œuvre d'art en soi, mais aussi un lieu de vie et de travail pour y faire danser les étoiles, photographier, créer, exposer, y vivre son art.



Clockwork Needle

Tattoo - Piercing
Galerie d'Art

88000 Epinal - France



présente

 **LE PACK
exclusif
SOS+**

0€
FRANCHISE

- 1 an de garantie
- 1 stage de récupération de points

03 29 34 97 43

golbey@sosparebriseplus.fr
93 bis rue de Lorraine - 88190 GOLBEY
www.SOSPAREBRISEPLUS.FR

 SOS Pare Brise+ Golbey



Campanile

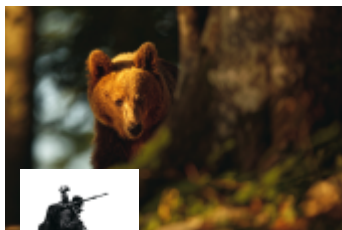
Vosges
matin

phox

Photographe Epinal

LUMIÈRES  ARTS
le magazine culturel du web

Vilair Scherr



Karin Caporal

"La forêt enchantée"

Juin 2018, c'est le solstice d'été. Les jours sont longs et le soleil transperce l'épaisse forêt montagneuse. À l'affût depuis plusieurs heures, j'attends... Soudain de jeunes ours. Ils ont 3 ou 4 ans et sillonnent, par petit groupe d'ado, la forêt en quête de nourriture. La lumière de fin de journée fait chatoyer la forêt et scintiller ses ombres, un écrin féérique pour ces ours bruns. La Slovénie abrite les dernières populations libres et sauvages des grands prédateurs européens, dont l'ours brun. Il y vit en harmonie avec l'homme.

Karin Caporal, est auteure-photographe, elle a commencé la photo très jeune du temps de l'argentine. Elle arpente la nature avec son boîtier, recherchant les ambiances forestières, étudiant la flore et pistant la faune. Elle photographie par amour de la nature, envie de partager sa beauté et les émotions qu'elles lui procurent.

Parallèlement elle œuvre sur le terrain pour la protection de la nature.

Richard Le Manz



"In our hand"

In our hand (Entre nos mains) se trouve une réflexion sur la relation humaine avec la nature et la responsabilité individuelle en matière de protection de l'environnement.

Travail réalisé avec une multi-exposition photographique dans l'appareil photo, une technique basée sur la superposition d'images, réalisée dans l'appareil photo sans manipulation numérique ultérieure. Aucun mot comme le titre du projet ne peut exprimer une réalité tenace ; l'avenir de la nature et de la planète est entre nos

mains. Rien n'arrive à la nature et c'est l'homme qui en est venu à interrompre son devenir normal. La nature est entre nos mains. Nous avons la capacité de le détruire, ou de le défendre, ce n'est qu'entre nos mains que le pouvoir de sauver nos forêts, nos rivières, nos mers, notre habitat.

Richard Le Manz est un artiste visuel espagnol, photographe conceptuel dont le travail est surtout reconnu pour la sensibilisation et la critique sur le changement climatique. Son discours artistique est marqué par sa formation d'ingénieur industriel et sa passion pour les voyages et la nature. Il a commencé dans la photographie de paysage, mais a rapidement compris la photographie non seulement comme un moyen de capturer la beauté, mais aussi de réfléchir sur les problèmes actuels du monde, en particulier ceux de l'environnement, et de notre société. Il utilise l'objet, la poésie visuelle et diverses techniques photographiques telles que la multi-exposition, cherchant à créer des images en équilibre entre le message, la beauté et la poésie.

Robert Hechinger

"Les premiers de cordée"

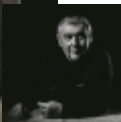
Projet photographique mettant en scène des personnes représentant des métiers souvent considérés à tort comme des « petits métiers ».

Photos minimalistes en N&B prises sur un fond neutre de façon à forcer l'attention sur la personne et le métier qu'elle représente.

Les personnes posent en tenues liées à leurs activités avec des outils et accessoires représentant leurs métiers.

Le boucher, le boulanger, le scieur, le menuisier, le potier, le soudeur, le couturier, l'infirmière, le ramonneur, le forgeron, l'apiculteur, le fermier, le maraîcher, le bouilleur de cru, le serveur, le cuisinier, ... sont quelques uns des métiers présentés.

Depuis 2016, Robert Hechinger Photographie – La Boîte à Images s'est imposé comme le studio photo spécialisé dans les portraits, la mode, les photos de charme et de boudoir, les photos de nus artistiques sur Colmar ainsi que l'organisation de stages photo adaptés à tous photographes débutants ou confirmés.



CASINO

PLOMBIÈRES | LES BAINS

Bienvenue dans votre espace de loisirs

Ouvert 7j/7



SALLE DES JEUX

75 MACHINES À SOUS, 10 POSTES DE ROULETTE ANGLAISE ÉLECTRONIQUE, MÉGAPOT

Ouvert tous les jours de 10h à 2h et jusqu'à 3h les vendredis, samedis et les veilles de jours fériés.

JEUX TRADITIONNELS

Ouvert tous les jours de 20h à 2h et jusqu'à 3h les vendredis, samedis et les veilles de jours fériés.

1 TABLE DE ROULETTE ANGLAISE

Mise de 1€ minimum.

1 TABLE DE BLACK JACK

Mise minimum : 2€ ou 5€



RESTAURANT LE WAGON

Ouvert tous les jours de 12h à 14h et de 19h à 22h
Pour un repas ou pour vos événements, profitez d'une cuisine bistronomique, inventive et subtile dans un authentique wagon napoléonien



RÉCEPTIONS ET SPECTACLES

SALON IMPÉRIAL

Salle de spectacles, espace de 330m²
Événements : dîners de gala, conventions, showrooms, mariages...

SALON DE L'EMPEREUR

Événements : cocktails, soirées privées...

Pour tout devis personnalisé, contactez-nous au 03 29 30 00 21

PARTOUCHE
#JouezleJeu

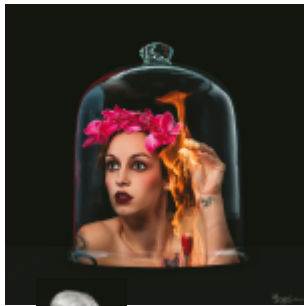
CASINO - RESTAURANT - ÉVÉNEMENTS

CASINOPLOMBIERES | CASINO-PLOMBIERES.PARTOUCHE.COM | 03 29 30 00 21

Entrée en salle de jeux réservée aux personnes majeures non interdites de jeux, sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité ou d'une carte Players Plus. PLOMBINOISE DE CASINO, SAS, 37500 €, Afée Eugène Delacroix 88370 Plombières-les-Bains, 414 441 451 RCS EPINAL. Pour votre santé, mangez au moins cinq fruits et légumes par jour.

18+

JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE...
APPELEZ LE 09.74.75.13.13 (APPEL NON SURTAXÉ)



Marc Lamey

“Curiositas”

Curiositas est une série de portraits « sous cloche » réalisés avant la pandémie. Celle-ci résume bien la notion d'enfermement et les émotions qui s'y rattachent.

Marc Lamey est un Auteur Photographe Français qui exerce principalement dans le domaine du portrait, de la mode et du nu. Il a participé à de nombreuses expositions et a fait la « Une » de nombreux magazines photo tant en France qu'à l'étranger.



Jean-Pierre Duvergé

“Ethiopia”

LEthiopia est une invitation à la découverte d'un pays et de ses peuples. Jean-Pierre a fait ce chemin vers eux, porté par la volonté de les connaître, de les comprendre.

Au nord du pays, la ferveur orthodoxe à laquelle on ne peut rester insensible dans les paysages grandioses des hauts plateaux culminant à plus de 2500 m. À Bahar Dar pour l'office du dimanche à la rencontre de ses fidèles massés

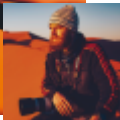
devant la petite église. Puis la fête de Sainte Marie de Sion à Axsum et sa marée humaine.

À Addis-Abeba, le grouillement des porteurs du mercato, le marché traditionnel, où l'appareil photo n'était pas toujours le bienvenu. Enfin au sud, la rencontre avec les tribus et la chance d'assister à la cérémonie de passage à l'âge adulte chez les Hamars, le bull jumping ou oukouli.

Jean-Pierre Duvergé est un photographe en marche, qui se déplace vers l'autre, sans faire un pas de côté mais au contraire qui se confronte à l'altérité et cherche à montrer ce qui rassemble les êtres. S'il déplore le manque d'attractivité de la photographie humaniste à l'heure de la photographie décorative au firmament des réseaux sociaux, Photographe autodidacte, il a laissé de côté l'appareil argentique pendant de longues décennies avant d'y revenir lors d'un voyage au Pérou en 2014. Il résiste à la normalisation visuelle à l'œuvre dans un contexte de profusion d'images en continuant sans faillir à rendre compte de la diversité humaine, sociale, pour décloisonner et faire table rase des stéréotypes.

Conscient que l'homme reste un loup pour l'homme, il n'en reste pas moins convaincu que la photographie documentaire reste une arme pour célébrer les différences et que, oui, toute image est politique.

Il sait aussi que nul besoin d'aller loin pour voyager, même si, pour cet ouvrage, il a arpenté les terres arides d'Éthiopie.



Antoine Remy

“Earth Matters”

Dans sa série « Earth Matters », Antoine Remy s'attache à nous faire perdre toute notion d'échelle, en juxtaposant le très petit et l'immense, souvent minéral, toujours intrigant, et où l'homme n'a jamais sa place. Nous sommes confrontés à des échos surprenants entre les matières et les contrastes. Il s'efforce ainsi de retranscrire la dimension majestueuse, picturale et quasi-onirique de la nature. Du grain de sable à l'immensité, il est en quête d'une matière terrestre à préserver.

Fasciné par la nature, les passions du voyage et de la photographie ont toujours été étroitement liées dans le travail d'Antoine Remy. Depuis plus de 10 ans, il pratique la photo de paysage aux quatre coins du monde, d'Inde en Alaska, d'Islande en Namibie.

Au cours des dernières années, son travail s'est dirigé naturellement vers des prises de vue de plus en plus minimalistes, mettant l'accent sur les formes, les lignes et les textures terrestres.

VOSGES FM

TOUTES LES VOSGES DANS UNE RADIO

LA Radio

N°1

dans le cœur des Vosgiens !

hoh- neck

MAGAZINE
MONTAGNE
ART DE VIVRE
MASSIF DES
VOSGES



UN ESCAPE GAME
GRANDEUR NATURE
en famille !



WWW.NUITSINSOLITES.COM
WWW.LA-FERME-AVENTURE.FR
88240 - LA CHAPELLE AUX BOIS - VOSGES



Gérard Brack

“Calcutta le temps d’une vie” (A l’usine, rue Victor Perrin à Uxegney)

En entrant dans cette mégapole, tous repères sur lesquels l’on bâtit son existence se vaporisent instantanément. Calcutta la cosmopolite, l’accueillante, la tolérante. Mère porteuse qui danse sur le rythme des Dieux, vous mène à travers un tourbillon aux confins des sens. En tant que photographe, je me suis refusé l’image choc et consommable dont nos sociétés sont friandes. Je me suis laissé porter dans ses entrailles pour y trouver un souffle de vie, croiser ceux qui sont restés debout. Ceux qui se relèvent jour après jour et pour qui l’avenir n’existe pas, mais trouvent leurs forces dans l’espoir, leurs espoirs...J’ai tenté de capter les regards, ces yeux sortis des ténèbres qui reflètent l’émotion humaine. De belles rencontres m’ont éveillé, apportant avec elles le doute, l’interrogation mais surtout la vie...



Gérard Brack est né le 1er septembre 1963 dans le bassin minier de Lorraine. Il exerce dans le paramédical puis dans la gravure. Il se tourne également vers sa passion pour l’image en tant qu’auteur photographe professionnel. Autodidacte, c’est en 1978 qu’il s’initie à la photographie avec pour seul matériel un vieil Agfa Apotar argentique. Très rapidement son choix se porte vers la pellicule noir & blanc. Animé par le partage, l’art et les rencontres humaines, c’est en 1981 lors de son premier voyage en Côte d’Ivoire, qu’il découvre sa voie et construit son style photographique. Avec l’arrivée des nouvelles technologies d’images, il continue à faire alliance avec la photographie argentique et élabore une technique personnelle qu’il qualifie d’argentico – numérique. Loin des studios, il parcourt depuis plus d’une trentaine d’années les rues d’Afrique, d’Amérique et d’Asie. Il voyage et travaille l’image dans une vingtaine de pays.

L'USINE

Espace arts & expos
Rue Victor Perrin à Uxegney (88390)



2 salles d'expositions ouvertes les weekends
d'avril à octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h
2 nouvelles expositions chaque mois
dans un lieu authentique préservé



Retrouvez toute la programmation
sur www.grandangleepinal.fr

Grand parking gratuit - Entrée libre



Valérie Cerutti à l'Usine

Rue Victor Perrin
88390 Uxegney

Expo ouverte
les weekends
du 3 au 25 septembre 2022
de 10h-12h et 14h-18h
entrée libre



L'USINE
Espace arts & expos



L'association

Qui sommes-nous ?

L'association Grand Angle Epinal, forte de 150 membres, a pour objet principal l'organisation et la promotion de manifestations culturelles dont des festivals, des concerts et des expositions.

Ses principaux événements sont la "Biennale Internationale de photographie à Epinal", dont la prochaine édition aura lieu les 9, 10 et 11 septembre 2022 et le festival des adhérents "Ouvertures" qui se déroule chaque année à Chantraine.

L'association est partie prenante des grands événements de la ville d'epinal et participe aux imaginales et à la Fête des Images

En 2022, l'association a passé une convention avec la municipalité d'Uxegney afin de faire des bâtiments restaurés de l'ancienne usine Victor Perrin, un lieu d'arts et d'expos. Remise aux normes par la municipalité et aménagée par l'association tout en conservant sa structure originale, "L'Usine" accueille désormais régulièrement, dans ses deux salles, les expositions d'artistes confirmés de toutes disciplines.



**Association
Grand Angle Epinal**
25, rue des Corvées
88000 Epinal

Mail : grandangleepinal@gmail.com
Site : <https://grandangleepinal.fr/>
Siret : 881 183 545 00014
Code APE : 9001Z

Grand Angle Epinal présente à l'Usine

Septembre 2022

GÉRARD BRACK - PHOTOGRAPHIE

VALÉRIE CERUTTI - SCULPTURE SUR MÉTAL

Octobre 2022

THIERRY RENAUDEAU - PEINTURE ET SCULPTURE

Avril 2023

SYLVIE CLICHE - SCULPTURE

ET ANTOINE MONCH - PHOTOGRAPHIE

RENÉ PECCOLO - PEINTURE

Mai 2023

CAROLINE BALLET - PEINTURE

Juin 2023

SABINE POCARD - PEINTURE

Juillet 2023

KARINE HENROT - PEINTURE

Septembre 2023

CYNTHIA EVERS - PEINTURE

Avril 2024

SYLVIE COUPÉ-THOURON - PEINTURE

THIERRY PODVIN - PEINTURE

Mai 2024

CATHERINE WETTSTEIN PORENTRU - PEINTURE

FERNAND GRECO - SCULPTEUR

Juin 2024

FRANCIS MESLET - PHOTOGRAPHIE

Juillet 2024

KAZA - PEINTURE

LILIANE VOIRIN ET LOUIS MONTRELAY - PEINTURE

Septembre 2024

JEAN MARIE CHERRUAULT - PEINTURE

L'Usine - rue Victor Perrin - 88390 Uxegney

**Expos ouvertes les weekends et jours fériés
de 10h à 12h et de 14h à 18h - Entrée libre**



D'CLICK!

S T U D I O

PORTRAIT - MARIAGE - SCOLAIRE - ENTREPRISE - MODE - LABORATOIRE PHOTO

PHOTOGRAPHES

22 Rue St Michel

88000 Épinal

03 29 35 15 32



Studio récompensé
Portraitiste
DE
FRANCE
2011 2015 2019

